

العددان الثالث والرابع

د السنة الحادية عشرة ،

(ذى الحجة: ربيع الاول سنة ١٣٦٤ - يناير : ابريل سنة ١٩٤٥)

صحيفة دار العلوم

نصدرها جماع دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب جياره

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراقات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السامى بيومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

فى القطر المصرى

خارج القطر

ثمانى العدد

مطبعة العلوم بشارع الخليل ١٦٢

إِنْ سَاحًا مَدَقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَغْتَرِفَ مِنْ مَمْنُونِ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَلَنْ تَحْيَا الْوَجْدَ هَا مَمْنُونُ فِي كُلِّ مَكَارِبِ
وَتَحْيَا فِي أَمِيرِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الفاضل الشيخ محمد بن عبد

تخليد ذكرى الخديوى اسماعيل

احتفلت مصر بذكرى مرور خمسين عاما على وفاة المغفور له الخديوى اسماعيل باشا ، فقامت جميع المعاهد العلمية والهيئات المختلفة تنوّه بما كان لهذا العاهل العظيم من مآثر في شتى النواحي العلمية والسياسية والاجتماعية في مصر ، وتلو على الجيل الحاضر صفحات خالدة من التاريخ المصرى الحديث الذى كان الخديوى اسماعيل قطب دائرته وواسطة عقده

ولقد كان عهده مرحلة ذات أثر عظيم في مصر ونهضتها الحديثة بما رفع من مقامها السياسى ، وما حفز من نشاطها الاجتماعى ، وما ثبت من دعائم قوميتها ، وما عنى به من نشر التعليم واشاعة الثقافة ، وما أنشأ من مؤسسات عظيمة الشأن في حياة البلاد ، الى غير ذلك مما جعل مصر زعيمة الممالك الشرقية وحلقة الاتصال بين المدينتين الشرقية والغربية .

وفوق ذلك كان عصر اسماعيل حافلا بشئى مباهج الحياة فكان ذلك حافزا للادب ومادة خصبة لموضوعاته وفنونه وبدأ الادباء يسايرون الحياة المصرية ويصورون مظاهرها ، وبذلك اتجه الادب الى ناحية لها شأنها وهي تعبيره عن الحياة وما فيها .

وقد رأت جماعة دار العلوم أن خير ما تشترك به في ذكرى الخديوى اسماعيل أن تديع بعض مآثره في محاضرات يلقيها أعضاؤها فقام ثلاثة من فضلائهم باعداد بعض الموضوعات في مختلف النواحي الادبية في عصر اسماعيل . وآثرت الجماعة أن تلقى هذه المحاضرات بناديبها في موسم الامتحانات العامة حين تجتمع جمهرة المعلمين في القاهرة

ويسر صحيفة دار العلوم أن تنشر هذه المحاضرات راجية أن يتابع الاقذاذ من رجال دار العلوم بحوثهم في الادب واتجاهاته ونصيب الحياة المصرية منه في هذه الفترات من عصرنا الحديث .

اسماعيليات أبي النصر^(١)

المؤلف: الأستاذ السباعي بيومي

تمهيد

من أبو النصر؟ وما الاسماعيليات؟

أبو النصر مصري عربي قرشي حسيني نشأ أوائل القرن الثالث عشر الهجري حيث كان يقيم أهله وذوره بمدينة منفوط من أعمال مديرية أسيوط ، لحفظ القرآن وتعلم مبادئ العلوم ثم نزح منها إلى الأزهر الشريف بقاهرة العزيز يلحق الشريعة ويدرس العربية ، فبدت عليه مخايل الأدب والاستعداد لقرض الشعر ، ولكنه استمر في الطريق المرسوم إذ ذاك للدراسة الأزهرية حتى صار من كبار العلماء الذين امتازوا فوق علمتهم الدقية والعزمية بالمقدرة على انشاء النثر الجيد وقرض الشعر الأجود ، فزاد ذلك من مكانته وعظم من شأنه حتى ان المغفور له محمد علي باشا الكبير والى مصر لما طلب اليه السلطان عبد المجيد أن يبعث الى القسطنطينية بعض العلماء مع الأمراء ليشاركوا عظمتهم في الاحتفال باعذار أنجاله كان السيد علي أبو النصر ثاني اثنين أرسلوا من العلماء ولم يكن الاًول إلا الشيخ التيمي الحنفي مفتي الديار المصرية إذ ذاك واعل هذا كان بحكم وظيفته ، وكان ذلك سنة ١٢٦٢ هـ ، ومن هذا نبه شأن أبي النصر وتوثق اتصاله بالبيت العلوي باقى أيام محمد علي ، وكان من المعجبين بأعماله المغتبطين باصلاحاته لأنه كان رحمه الله كما قال فيه أحمد خيرى باشا ناظر المعارف العمومية وهو يقدم لديوانه ومحبا لنشر أنوار التربية في الوطن وسكانه،

مشوقاً محرضاً في ذلك بكل ما كان في امكانه ، وكان في حب الوطن بأعلى مكان ،
يحب أن يراه قبل موته مكرماً مسموع الصوت ، ذا حرية معتدلة ، وقوانين عادلة ،
ورعاية حقوق لجميع أهله شاملة ، ولم يكن محمد علي إلا عاملاً في سبيل ذلك كله بهمة
لا تعرف الكلل ، وعزم لا تعثر به سامة ولا ملل ، ولهذا أصبح أبو التصير شديد التألم
بأذى الحسرة والتبرم حينما وقفت هذه الحركة الدائمة أيام عباس وسعيد ، وكان لا يزال
يقول « إلام نتحرف عن سواء الطريق ، وحتام في سكرة الغفلة نهم ولا نفيق » .
ولكن كان من فضل الله عليه وعلى مصر أن ذلك العهد لم يطل إذ تولاه عزيزها
اسماعيل ، فسره وأرضاه أن نفخ في تلك الحركة من جديد فأعاد فتح ما كان أغلق
من مدارس أنشأها جده وأخذ ينشئ كثيراً غيرها في كل فروع التعليم حتى غصت
القرى بالكتاتيب ، وبلغت المدارس الابتدائية بالعواصم ٢٣ ووسعت الثانويتان
وهما الخديوية بالقاهرة ورأس التين بالاسكندرية كل من يريد التجهز للتعليم العالي
كما بلغت المدارس العالية ٤ والحرية ٨ والخصوصية ٥ والصناعية ٤ ، ثم فطن إلى
ضرورة تعليم البنات على كراهية الشعب لتعليمها فأوعز إلى حرمة جشم أفت هانم
أن تؤسس مدرسة السيوفية للبنات فأستجبت واحتضنتها وكان يحضر معها الاحتفال
بامتحاناتها حتى صار عدد تلميذاتها ٤٠٠ ، وقد هم ينهض بمصر من نواح أخرى
ذات شأن ، فحول ديوان المعارف إلى نظارة ، وأنشأ دار الكتب ودار الآثار
العربية ، وعنى بمطبعة بولاق ، كما أنشأ المدرج العام للحاضرات بدرب الجمايز ،
ودار الاوبرا للتمثيل ، والجمعية الجغرافية ، وأكثر من البعثات وشجع الصحافة
وقرب الأديباء فخلق بذلك كله دولة للأدب في مصر تغيماً ظلها المصريون والسوريون
وتنقل على أفنان ذوحها الكتاب والشعراء ، فكان صاحبنا أبو التصير أكبر مشيد
بهذا الفضل ، وأعقب معطر لأشعاره بفوح ذلك الذكر ، وما أحس اسماعيل منه ذلك
حتى قرب به إليه وأدناه ، وجعله على الرأس من أديباء وقته وشعراء عصره ، وباهى
به وبمصر أديباء دار الخلافة وشعراءها حين استصبحه معه في رحلته العظيمة إلى
القسطنطينية سنة ١٢٨٩ ، فقد طلب إليه وقد وافق دخوله الاستانة في هذه الرحلة
عيد جلوس السلطان عبد العزيز إنشاء قصيدة في مدحه وتاريخ عيد جلوسه فأنشأ

رائيته الياسقة التي منها .

تبسمت الأزهار عن أولو القطر ففاح شذاها في الحدائق كالعطار
وخط يراع الفصن إذ مال ظله بشائر قد لاحت على صفحة النهر
وزفت بروض الابتهاج عرائس لها كلها ما است تثار من الزهر
وغنت على عود الأراك حماسة تحارب إلفا شفه ألم الهجر
تجاذبه بالطوق طورا ، وتارة تطارحه شكوى الغرام فلا يدري
وبالشمس طاف البدر ، فاستجلبها ضحى

وان شئت لانسأل عن الشمس والبدر
وواصل جواد الجد واسلك سبيله وصابر فان المرء يعرف بالصبر
وشد نطاق الحزم في ككل رحلة ونقل ركاب العزم في البر والبحر
ولج كل فج وانتبه كل فرصة وعول على الاقدام في السر والجهر
ولا تخش ارهاص الحوادث واتد ودعها كما قالوا سماوية تجري
وعرج على دار الخلافة كي ترى جمال عجباها ومنظرها البدرى
وصف ما تعالى من بديع صفائها وحدث بما تهواه عن دمية القصر
ودعنى من الدنيا سواها فانتى سلوت السوى لولا اشتياقي الى مصر
دخلت حماها يوم عيد جلوسها فقابلتها بالشكر مشرح الصدر
وسرحت في تلك البدائع ناظري فلت الى خلع العذار بلا سكر
ولاحت لانس العيد أجل زينة ترخ أعطاف المليحة في الخدر
فبت على حال تسر أولى النهى أنزه أفسارى الى مطلع الفجر
وأصبحت لأهوى سوى مدح ملكها وذكر مزاياها وجنتها الخضر
ملك اذا لاحت كتائب جنده ترد شياطين الغواية بالفقر
خليفة خير الخلق من باجتهاده غدت عصية الاسلام مشتدة الأزر
أفاد العلا جماها وعزا مؤبدا وألبسها من مجده حلل الفخر
وأحيا لآحياء الملا كل دارس فأضحت قلاع الشجر باسمه الشجر
وجدد في عهد قريب بواخرا بها قوة الاسلام محكمة الأسر

له الله كم أبدى وأبدع فكره مآثر تدعونا الى الحمد والشكر
وان قيل في التاريخ فضل لسابق فعيد العزيز الآن أسبق للبر
فهنيه بالبشرى سرورا وبهجة بعيد جلوس سره أبدا يسرى
وهأنذا في البشرى أقول مؤرخا جلوسك عيد الدهر أم ليلة القدر
فهذا الشعر الذي اختص به أبو النصر اسماعيل العظيم في كثير من المناسبات
والذي سجل فيه أعماله الخالدة في كثير من المشروعات ، هو الذي نعينه بالاسماعيليات
وهو الذي نقف اليوم لتكلم عنه تنويها بذكر شاعر عظيم وتخليدا لأعمال مصلح
كبير أحياء موات مصر ، وجعلها بعبقريته درة لامعة على جبين الدهر .

١ - أبو النصر ومنشآت اسماعيل

كان أبو النصر معجبا كل الاعجاب بالهمة الشام التي كانت لإسماعيل في نشر
التعليم لأنه كان كما قال خيرى باشا عنه آنفا ، يحب نشر أنوار التربية في الوطن ،
ومن ثم كان كما قال عنه ، يستحسن مدرسة الاقباط بمنفلوط ويقول ، ان التربية
ستسعدهم وتصدقهم وترقيهم من الهبوط ، وقد حقق الزمن قوله ولعله لهذه الغيرة
منه على العلم ابتنى مدرسته الجميلة بمنفلوط بجوار جامع الجليل كما ابتنى عدة منازل
حبس ريعها عليهما ، وكأنه كان بهذا يشارك نهضة اسماعيل التعليمية بقدر ما أوتيها
من مال ، ولقد كان هذا العمل مقدرا له من اسماعيل أوفى تقدير وشجعا عليه من
قبله أكبر تشجيع وفي ديوانه مقطعة شعرية تنبئ عن هذا التقدير والتشجيع وماله
من مكانة في نفس اسماعيل نعتى بها الايات التي قالها وقد شرفه الانجال الامراء
توفيق وحسين وحسن بمنفلوط سنة ١٢٨٤ هـ صبحية مراد باشا وعيد الله بك فكبرى
وسالم بك سالم فقال مورياهؤلا . ومؤرخا تلك الزيارة المشجعة الميمونة وكان ذاوابع
شديد بالتاريخ ومقدرة عظيمة عليه .

يامن سألت عن الامجد من ومن أبشر بما ترجوه من قبض ومن
وخذ الجواب كما تريد مهابا فتسكون ذا جاء وتحظى بالمنن
توفيق باشا لن يزال محمدا بين البريا والحسين أخو الحسن

في طالع الاسعاد اشرق نجمهم
 فهم السكواكب والخطيوى بدرهم
 والفرع يتبع في المكارم أصله
 لمرادهم يسعى الزمان ، ومدحهم
 لازال ركبهم مصونا سالما
 جعلوا السياحة للساحة مظهرآ
 وبمنفلوط أتوا فقال مبشرى
 وبعد فقد جاء شعر أبى النصر سجلا لكثير من منشآت اسماعيل يشيد بها وبه
 ويؤرخها في زهو واختيال ، هذه فريقة مغاغة التي انشئت سنة ١٢٨٥ يقول فيها
 مفاخرها مصانع أمريقه وكان يشرف عليها ولى العهد توفيق

أحيا العزيز الخطيوى ملكه فبدت فيه بدائع لاتلقى بأمرقه
 وفي مغناغة أنشأ بنية عظمت في عصرها وحباها الله توفيقه
 فريقة طالع الاسعاد أرخها فاقت بأسنى المباني كل فريقة
 ولما أنشأ اسماعيل مجالس الاقاليم سنة ١٢٨٦ تحقيقا للسير بالشعب نحو اشتراكه
 معه في الحكم وتوطئة لايجاد الحياة الثيابة التي أوجدها بعد سرت بذلك عيون
 وانشرت له صدور ووقع هذا من شاعرنا الموقع السار للنفس المثلج اللغزاة لانه
 كان كما قال عنه خيرى باشا فيما سبق : يحب أن يرى الوطن قبل موته مكرما مسموع
 الصوت ذا حرية معتدلة وقوانين عادلة ورعاية حقوق لجميع أهله شاملة ، فحين توجه
 الخطيوى الى الوجه القبلى في ٢٧ من رمضان السنة المذكورة ليقلد رؤساء تلك المجالس
 من أعيان البلاد المستنيرين وظائفهم هذه وبعضا من وظائف المديرين ونظار الاقسام
 قال أبو النصر يشيد بذلك ويؤرخه

عنايات العزيز بملك مصر
 أفادتهم غفارا لا يضاهاى
 دعاهم للتمدن فاستجابوا
 فشرّفهم وقدم ساكنهم
 لاهل القطر جمات بالمفيد
 فصار الملك في خلق جديد
 ومن اسعاده اقتبس الصعيد
 وقلد بالمكارم كل جيد

وحيا فى ليلال اقدر حيا فكان قدومه يدى القصيد
 وحكم من يليق من الالهالى وأرشدكم فيما نعم الرشيد
 وأقصى مايود رضا الرعايا وأحسن ما يحب وما يريد
 وللأوطان أسعف بالامانى فصار القطر كالعقد الفريد
 وحاز من المحاسن كل معنى فأبدى البشر والفرح المريد
 وأصبح كل يوم فيه عيداً فارخ ، فى نظام الملك عيد
 وحينما طاف الحديوى أقاليم الوجه البحرى لهذا التقليد عينه بعد رحلة الصعيد
 قال قصيدة مبهوكة الطرفين مطلعها

الملك مصر معادل ونظير ولمن يقاومه يد ونصير
 ومنها

قام العزيز به على قدم الوفا بحقوقه ، وشئونه التدبير
 وتوجهت أفكاره لذوى النهى من أهل هذا القطر حيث يسير
 فأعد للأحكام من أعيانهم واختير منهم ناظر ومدير
 شكرت رعاياه بجميل صتيه إذ صار منهم حاكم وأمير
 والقطر فاضل ماسواه مباها بملكه اسماعيل وهو جدير
 ملك رعاياه تطير لأمره طوعا وليس لعزمهم تقصير
 ملك جزاه الله عن أوطانه خير الجزاء وإنه لتقدير
 وأتت له الآمال وهو مظفر ففسيرها حقاً عليه يسير
 وسعت له العلياء تهتف باسمه وتسكاد من فرح اليه تطير
 والسعد للأقبال أنشد قائلاً الملك مصر معادل ونظير

ولاسماعيل فى هذه السنة أثر خالد على الدهر هو تجد يده مقياس النيل بأسوان
 على يد محمود بك الفلكى بعد اندثاره نحو ألف سنة ولم يفت أبا النصر أن يشيد بهذا
 العمل الجليل وبالفلكى ويؤرخه بهذه الايات .

حق على أسوان تبدى شكرها للملك مصر الداورى اسماعيل
 أحيائها المقياس بعد ذهابه بتجدد التقسيم والتعديل

من بعد ألف وهو في حجب الثرى أبدى معالمة بخير دليل
 الماهر الفلكي محمود الذي جلت معارفه عن التمثيل
 أبقى التقاسيم التي وجدت به وبغيرها حلاه للتعديل
 قالت له أسوان في تاريخها أرقيت بالمقياس بحر النيل
 وفي سنة ١٢٨٨ تمت إقامة القناطر على التربة الابراهيمية بديروط فكان لها
 في التحكم في المياه والتمكين من الزراعة في عدة مديريات الشأن الخطير وهنا قال
 أبو النصر بنوه هذا العمل الجليل الخطير موريا بأسماء مهندسيها اسماعيل بك وسلامه
 بك وبهجت باشا ومؤرخا.

أحيت عنايات الخديوى ملكه فسما بطالع سعده التنظيم
 وأفاد بحر النيل حسن تصرف حتى ارتوى بالراحة الاقليم
 وأراد ثروته فأحكم ترعة أبدى حلى عنوانها ابراهيم
 وبني بديروط القناطر موردا تقسيمها قد زانه التميم
 فكانها جبل بذروته بدت آثار مصر حادث وقديم
 وبرسم اسماعيل بعد سلامة وافى بهجة شكها التميم
 للميكنا اسماعيل في إنشائها فضل يدوم به له التعظيم
 عمت منافعها فقلت مؤرخا ان القناطر نفعا التقسيم
 ولما جدد الخديوى باب المقام الزينى سنة ١٢٩٤ قال أبو النصر هذه الايات
 مؤرخا بها تلك القرني له إلى الله وهي منقوشة على الباب المذكور.

من آل طه التمس ما تبتغى فهم ينال أقصى الاماني كل ذى أمل
 ولد بباب تسامى في العلا شرفا فكان كعبة إمداد لكل ولى
 حيث الخديوى اسماعيل جده نور القبول به كالشمس في الحمل
 حب النبي وآل البيت أرخه باب شريف حوى بنت الامام على
 وبما ينتظم في هذا السلك سلك منشآت اسماعيل عنايته الفائقة بترقية مصانع
 النسيج وتخريج الصناع المهرة في نقشها وزخرفتها، حتى إذا ما أقيم لها معرض النسا
 سنة ١٢٨٩ أمر رحمه الله مصطفى بك العنانى القاشم على مصنع الخيام وسائر

المنسوجات السمبكية بصنع خيمة ترسل إلى هناك لتكون أعجوبة المعروضات فصدع بالأمم وصنع خيمة ذات جوانب أربعة غير جانب الباب فكان من حلالها خمس مقطعات وثمانية أبيات من شعر أبي النصر رسمت عليها بالخط الخليل ، فأما المقطعات فقد كتبت أولها على الصدر الذي فيه الباب وفيها التاريخ و اسم المشرف على صناعتها المذكور وهي :-

عادات مصر صنائع وبدائع	تحملو برسم زانه الاتقان
زادت بأيام الخديوى بهجة	في معرض سارت به الركبان
فله صطفى بك العنان أرخوا	في المحفل الاسمي ارتقى صهوان

وكتبت ثانيتهما على الجانب المقابل وفيها تاريخ أيضا وهي :

يا ذوى الأبصار كم يبدو لكم	من أبادى مصر صنع يستجاد
هذه آثاره تروى الثنا	عن خديوى مصر من أحيا البلاد
خيمة باهرة قولوا لمن	أرخواها بحملوا ذات العباد

وكتبت الثلاث الباقيات على الجوانب الثلاثة الأخرى وكلها بمهوككة الطرفين

فأولها

بأفق المعالي وروض السرور	تبديت شمس ولاحت زهور
ونادى بشير الصفا قائلا	صدور الأعلى أعلى الصدور
ومن صنع مصر بدت خيمة	تحملت حلالها بعقد الدور
فصفها سميرى فقد أشرقت	بأفق المعالي وروض السرور

وثانيتهما

طالع الاسعاد أبدى الابتسام	يانديمى قم بنا نحو الخيام
واسقى راح المنى في معرض	بالها يختال في أحلى انظام
محفل كم تزدهى أقداره	بشموس المجد في أعلى مقام
حاز بالابداع ما يسي النهمى	من صناعات بها ذو اللب هام
طالما أهدى له أنحفاه	كل قطر وحباه ما يرام
وبه من مصر لاحت خيمة	أحكمت أشكالها حسب المرام

خيمة تزهو على أمثالها ذات حسن فادخلوها بسلام
واشكروا صنع الخديوى كلها طالع الاسعاد أبدى الابتسام

ونالتهما

أعد نظرا تجرد صنعا جميلا وهأنا قد أقمت لك الدليلا
لمصر عاصم في كل فن أرى لبيانها شرحا طويلا
وفي التاريخ لو حدثت عنها لما ألفت ثم لها مثيلا
هى البلد التى حسنت حلالها وأهدت غيرها خيرا جزيلا
صنائعها تدل على علاها ولا زال العزيز لها كفيلا
خديوى مصر من حاز المعالي فأضحى ملكه ظلا ظليلا
أدام الله نعمته عليها بخلة به جيلا بجليلا
وإن أنكرت ما يميز اليها أعد نظرا تجرد صنعا جميلا

وأما الأبيات الثمانية فقد نقش كل منها على علم من أعلامها الثمانية التى كانت
تفرق فوقها ، ولم يخل بيت من اسم يرادف اسم العلم مع التنويه بالخديوى أيضا

فقد نقش على الأول منها

خديوى مصر أولى بالمعالي وأشرف من تقام له البنود

وعلى الثانى

إذا الأعلام بالبشرى تبعدت أجبنها بشكر للعزيز

وعلى الثالث

برايات التشكر قد أشرنا إلى فضل العزيز أبى الفداء

وعلى الرابع

لما علا عدل الخديوى وارتقى فى ملكه رفعت لها الأعلام

وعلى الخامس

رايات اسعاد العزيز ومجده بفخاره بين الأماجد شاهده

وعلى السادس

يبارق إشراق العزيز أبى الفداء لمظهره الأسمى يشير بنانها

وعلى السابع

لاحت بدور العلافى معرض بهج فمكأن بدر الخديوى مفردا علما

وعلى الثامن

إذا ما راية الاسعاد لاحت رفعنا للخديوى ألف راية

ولقد كانت عناية اسماعيل بمكانة مصر وتقوية جيشها مما يطرب له أبو النصر كل الطرب وتأنى عليه شاعريته الا تخليده في شعره ، فكأن شاد بالجيش المصرى وفتوحاته في عجب وخيلاء . وليس المقام بالمتسع ليراد طواله في هذا المقام . إنما الذى يحلو بنا أن نجلوه هنا مقطعة يسيرة تحدث فيها عن جند اسماعيل في فتح دارفور سنة ١٢٩١ هـ لأن تلك الحملة كانت لتحقيق عمل إنسانى نبيل هو القضاء على الرق والاستعباد الذى كان يتأصره ويعمل له سلطان دارفور . قال مفاخر ابن جند مصر ومباهايا بعمل اسماعيل ومؤرخا ذلك في آخر ما يقول .

مهر الرماح إذا لاحت كد يحجور . جلت حلاها علينا البيض بالنور

والشهب تسبق دهما في تراسلها كأنها آلفت من جانب الطور

وللسهام إصابات لمشد وقوس من لايبالى غير هوتور

وكل من يدعى ما ليس يحسنه ضاعت مساعيه في غى وفي زور

فانظر هديت طريق النصيح ما فعلت رجال مصر يحزب غير منصور

غصت بهم فاشر من بعد ما شربت سكانها كأس حنف خارج الدور

وأصبح الطير يشدو فوق مصرعهم بالنهى ما بين ممدود ومقصور

كانت بها حمر فرت لما نظرت والخييل غارت بمجزوم ومكسور

وكان فيها أمير يدعى رشدا لكن أفعاله أفعال مغرور

يستعبد الناس رقا كي يفوز بما يسره من سرار عدة الحور

لم يقبل النهى عن بيع الرقيق له عسفا فباء بذنب غير مغفور

وصار في زمرة الموتى ولاعجب فبغيه وأضحى للعمى والعور

وقد تواردت الاخبار فابتهجت رجال مصر بتصر غير منكور

وأشرقت أنجم الاسعاد نالية هلال عيد بعود اليمن مشهور

والنصر أعلامه قالت مؤرخة سيف العزيز له فتح بدارفور
 هذا وإننا انختم الكلام على موقف أبي النصر من منشآت إسماعيل بموقفه ازاء
 أجلا خطرا وأعظمها شأنا نعى بذلك مجلس نوابه الذى أنشأ سنة ١٢٩٦ هـ
 ١١ يونية سنة ١٨٧٩ فتوج بذلك ما بدأه فى السير بالامة نحو حكم نفسها بنفسها حين
 أنشأ مجالس الاقاليم سنة ١٢٨٦ على ما تقدم . فقد أخذت هذه المنشأة بلب أبي النصر
 وأبى فى تأريخها أن يقف عند الشطرة فى آخر القصيد بل سجل هذا العمل
 الجليل بمقطعة من ثمانية آيات جامت صدورها الثمانية للتاريخ الميلادى وأعجازها
 الثمانية للتاريخ الهجرى فظفر التسجيل بستة عشر تاريخا ومع هذا احتفظ فى
 مقطعة بما أراد تأديته من تمجيد لإسماعيل ومدح لنواب الامة ورجال شوره
 وهذه هي : —

أعدلى ذكر من وعت الامة	لاجمعهم وما احتاجت أماره
منار الفضل إن دعت الدواعى	سراة الملك أركان الاداره
لهم فى كل ناشئة ثبات	وتقدير به ازدهت الوزاره
خديوى مصر أخبرهم بعهد	به زعماء قد عرفت وقاره
وأوما وده شرقا وغربا	الى التحكيم فافهم بالاشاره
هم البصره حيث تكون شورى	لانواع لهم فيها استشاره
وان تلك فاهما ولك اختيار	لاسرار الهداية والعماره
فصدقتى وخذ قولى بأمن	فان القوم يبعوا بالخساره

وهو يعنى بما قاله آخر ما عصف بهذا المجلس الناشئ من عواصف الحل والتقويض
 بفعل الحوادث الطارئة القاسية وحظوظ مصر السوداء العاتية

٢ - أبو النصر وأفراح اسماعيل

لقد شغلت أفراح اسماعيل خيرا ليس بالقليل من ديوان أبي النصر ولا سيما أفراح أنجاله توفيق وحسين وحسن سنة ١٢٨٩ ثم أفراحه حين عاد من الاستانة سنة ١٢٩٠ بفرمان ثبت ما كان أخذه من حقوق بفرمان سنة ١٢٨٣ وزاد عليه، فانه حدث فترة بعد الفرمان الاول اشتغلت فيها الدسائس عليه لدى الباب العالي، وكان أن حارب هذه الدسائس وطلب المزيد فنجح في حربه ونال الزيادة، ومن ثم أقام للامة هذه الافراح، فكان أبو النصر يتعنى في الاولى بعظمة اسماعيل وأهنته ويتعنى في الثانية بعظمة مصر لما يكسب لها من حقوق، وهأنذا عارض لبعض ما قال في كلا هذين اللونين من الافراح مكتفيا في الاولى بما اختص به توفيق لانه كان دون أخويه ولي العهد والخديوى المأمول :-

قال في عقد قرانه سنة ١٢٨٩ مؤرخا ذلك الحادث السعيد من قصيده

تبلغ النفس بما تشتهي أملا	تلك المسرات كم أبدت لنا تحفا
فلائذ تضرب الدنيا بها مثلا	وطالما انتظمت في جيد زينتها
وكوكب الانس في ثوب الصفا رفلا	فاستوف حظك فالأوقات قد سعدت
وطالع السعد وافاه فزاد علا	وبالتأهل توفيق سما شرفا
مستبشرا بسرور دام واتصلا	نجمل الخديوى أدام الله دولته
في ملكه بارتقا أنجاله النبلا	لا زال يرقى سما العلياء مبتهجا
تعم أوطاننا أمنا وحسن ولا	ولا عدمتنا له طول المدى مننا
كما فرحنا بنادى العقد إذ حفلا	لنستفيد الثماني بالمنى أبدا
على قصور المعالي دوحه اشتملا	ناد به من رياض المجد منتزه
يزينها بدر ملك باليها كلا	تبدو كواكب في أفق رونقه
بدا الكتاب وتوفيق العزيز علا	في يوم أنس بشير السن أرخه

وقال ليلة زفافه في تلك السنة مؤرخا أيضا من قصيدة بعد مطلع غزلى طويل

أبخذلنى قول الوشاة وعذلهم وجاء الخديوى ناصرى ومساعدى

فان الاماني للانام وجوده ومدحى له لازال سعدى وساعدى
ملك علت أنجاله ذروة العلا قدان لعالى بمجدهم كل ماجد
وكم حازت العليا نغارا بمجدهم فهم خير أنجال لا كرم والد
وأصبحت الدنيا بهم في مسرة بشايرها تخلو لدى كل وافد
وأفراح توفيق تبدي نظامها بسلك تعالى عن توم ناقد
فلأنس أوقات ولعز مظهر وللحظ اسعاف بدرك الفوائد
وهذى أويقات الصفا بابتهاجها تلوح كجسنا زينت بالقلائد
تباهى بها بدر البها فكأنه بأفق المعالى لاح بين فرائد
جليل المزاي سألته يد العلا وقام له بالعهد أعدل شاهد
تسأى به نظم القريض براعة وجيد حلاه زان عقد الفرائد
على أن مثلى قاصر عن مديحه ولو جاء في البشرى بأعلى القصائد
ولكن بشير اليمن قال مؤرخا تزوج توفيق أحب المقاصد

ولما أهدى السلطان لولى العهد توفيق النشان المجيد سنة ١٢٨٩ هـ فرح
بذلك الخديوى إذ جاء هذا الاهداء دليلا على صفاء الجو بين الخديوى والسلطان
بما مهد له من بذول وما وثقه به من صلات كان منها زواج توفيق من البيت السلطاني
العثماني المالك فان زوجه كانت بنت الهامى باشا وبنت أخت ولى العهد إذ ذاك
والسلطان عبد الحميد بعد . وقال أبو النصر مهنتا بذلك ومؤرخا له .

حلا مورد الاسعاد والفخر والعلا ودامت مزاياه وقد عم فضله
وفاقت معاليه على كل مورد ورقت معانيه وكم راق نهله
بعر ملك عند سلطان ملكه وناهيك فرع طالب في الجد أصله
ملك له جاء رفيع مؤيد أظل الورى بالأمن لا زال ظله
به دولة الاسلام زاد اختارها خليفة خير الخلق والعدل عدله
تحلى خديوى مصر من در كنزه بعقد سما قدرا به خص نجله
نشان مجيدى جليل بجوهر من الرتبة الأولى وهذا محله
فقل ما نشأ في نظم تاريخه وصف نشانا مجيديا وتوفيق أهله

أما أفراح سنة ١٢٩٠ فإن الخ-يوى بعد أن وثق صلاته بالباب العالي عني ما تقدم
سافر في أواخر سنة ١٢٩٠ إلى الآستانة في تلك الرحلة التي صحب فيها شاعره
أبا النصر والتي تقدمت فيها لصاحبنا تلك القصيدة التي وصف فيها الآستانة وأرخ
فيها عيد جاوس السلطان عبد العزيز وتفاوض في كان مهد له من طلبات وأجيب
اليها وعاد هذا النصر إلى مصر سنة ١٢٩٠ وأقيمت الأفراح كالحسن مما أقيمت
لأفراح الأنجال، وكان لشاعرنا في ذلك جولات شعرية متعددة النواحي : -
فبينما تراه يذكر هذا النصر ذاته فينوه به ويؤرخه في مطولات يقول في إحداها
بعد مقدمة غزلية طويلة :

دعوني أداوى النفس من لوعة الهوى	برشف لماه أو بتقيل خده
ولا تعذلوني حيث عذرى واضح	وسائل دمعى لا يقال برده
على أنني أدركت حسن تحلصى	ييمن خديوى مصر صادق وعده
ملك عزيز أكسب الملك عزة	وألبسه تاج الفخار بمجده
وقد مدن الأوطان حتى تقدمت	وعم رعاياه بوابل رفته
وأحيا لإحياء العلوم مداوسا	تبدل غى المستفيد برشده
وفي كل عام قد تعود رحلة	إلى خطة تزهو بطالع سعده
يؤم بها دار الخلافة مخلصا	إلى ملك وفى له حفظ عهد
وقبله بالبشر محتفلا به	وحياه إذ وفى باخلاص وده
حياه امتيازات يفرمان حظوة	تقاصر عنها من مضى قبل عهد
فيامصر عن تلك المكارم حدثى	فحظك قد وفى بنفاية جهده
وجاء بشير الأنس يروى حديثه	ونادى ببشرى قربه بعد بعده
يقول أرى الأرجاء نورا تلالا	وفى الشجر قد لاحت طلائع جنده
كواكب إقبال بموكب ماجد	بشير بأعلام اليها تحمت بنده
ورافق عيد النيل عيد قدومه	فيانيل نلت اليمن من فيض مده
فلا زال بالاسعاد فى كل رحلة	يروح ويندو حائزا فوق قصده
ولا زال بالانجال فى عز ملكه	يفوز بما يقضى باذلال صده

ولا زالت الأشعار تهدي لبابه وتحفظ من نقض الحسود ونقده
فما الفكر إلا قاصر عن مديحه وما الشعر إلا واقف عند حده
وأقصى التهاني أن أقول مؤرخا أدام الخديوى صفو مصر بعوده
إذا هو يعد عدة مقطوعات مؤرخة تكتب على الزينات بعابدين والجزيرة كان

المكتوب منها على باب عابدين الأول

مصاييح البشائر والتهاني لها في الملك آيات مبينه
بتشريف المليك تقول أرخ لعودته سرات بزيته -
وكان المكتوب على بابها الثاني :

بدا طالع البشرى وعم سروره وعيد الصفا وافى عن البشر معربا
وداعى التهاني قال يامصر أرخى بعود الخديوى أصبح القطر معجبا
وكان المكتوب على بابها الثالث
كواكب اسعاد تلوح بزيته بعود الخديوى في مطالع سعده
فيا أنس أقبل يامسرات أرخى أدام الخديوى صفو مصر بعوده
ثم كان المكتوب على باب جسر قصر النيل الموصل الى الجزيرة وكان القدوم
موافقا وفاء النيل كما تقدم .

بشير الهنا حيا فأحيا نفوسنا وبلغنا مما نود الأمانيا
وطاف برايات التهاني مؤرخا قدوم الخديوى سير النيل وافيا
وكان المكتوب على باب الجزيرة الأول .

أشرق الملك بازدهاء التهاني حيث وافى أبو الفدا بالسلامه
وابتهاج بالقدوم قد أرخوه عودت مصر بالقدوم الكرامه
وكان المكتوب على بابها الثاني

يا أهل مصر تسابقوا لحظوظكم واستبشروا
فالسعد قال مؤرخا آل الخديو فاشكروا

٣ - أبو النصر وهو اسم إسماعيل

لقد كان مرور المواسم على إسماعيلين يهر من شاعره أبي النصر المشاعر ويجعله يصوغ شعوره نحوها في كثير من القصيد المأخر الصادر عن إحصاء حق وولاء صميم، ولعل أكثر هذه المواسم تأثيراً في نفسه واستيحاء لشعره كان عيد ميلاد إسماعيل ولعله لهذه المكنة له عنى بتاريخه أوفى عناية وحفل به أوفى حفل، هاهوذا يؤرخه عشرين تاريخاً دجرباً لسنة ١٢٩٤ في مقطعة تبلغ عشرة الأبيات في كل شطر من أشطارها تاريخ ومع هذا أحفظ المعنى الصادر عن نفس مخلص لما تقول بشيء من السمو قال :

خليلي إن الكون لاح ابتهاجه	ودوح تهاى الأنس تجلى أزاره
وبشرى سرور داوم الأمن والمنى	أعادت لنا يوماً حوى العين شاكره
به مولد دامت عنايات من سعى	ليبدى تشريقاً به وهو زائر
لقد سرنا أنس الخديوى بعوده	بأرفع مجد والمعالى تسامره
دعانا بتشريف نهيه دائماً	ونبدى ثناء عطر الكون عاطره
لديه وردنا منبهاً، عذب طبعه	يروح في وقت اللقا من ييادره
فألطف التادى وما أوضح الندى	يروق موافقه من البشر باهره
وإني ولو أنفقت كنزاً ملاه	يأنا فكم في المدح أسرف شاعره
فيأنبلا الاخلاص للفوز بادروا	فمولد إسماعيل جاءت بشائره
عوائده تروى أحاديث - مدحه	صحاحاً وأشهاد الأمان مأثره

وإنما قلت بشيء من السمو لأن العمل لتاريخ التاريخ كان يقتضى من الشاعر كلمة في اللفظ والمعنى على السواء ولكن إذا أردت أن تستمع فيه الى شرف المعنى وسجاجة اللفظ فأصع إليه حيث يقول في التهنئة بهذا الميلاد في غير تاريخ من قصيدة طويلة .

إذا أظنبت المدايح فيك وأكثروا فأنت خديوى مصر والفضل أشهر
واما لنا لا منتهى لورودها على بحرك الطامى ويرك أكبر

وأنت المليك العدل والعدل شاهد
 لك الله إذ أوليتنا كل نعمة
 بمولتك الأسمى زها الملك وازدهى
 وأضحت إلى مرءك تصبو نفوسنا
 وأبدت ليالينا كواكب أنسنا
 كأن عقود الدر في الجو تنثر

وفي كل موسم إسلامي من كل سنة هجرية كال أو النصر يرفع إلى مقام اسماعيل
 تهتته بالموسم منوها بفضله على النهوض بمصر وتمدينها، كاستهل السنة ونصف شعبان
 وحلول رمضان وليلة القدر وعيد الفطر وعيد الأضحى . على هذا كانت سنته طوال
 عهد اسماعيل وهذه مقتطفات يسيرة شواهد على تلك المناسبات من مطولاته الكثيرة
 قال في مستهل سنة ١٢٩٠ بعد مقدمة غزلية طويلة مع التاريخ في آخر
 شطر منها .

فمن منصفى والناس في الحب لم تول
 ولكن لي صبرا جميلا على الهوى
 على أنى لا زلت عنهم بمعزل
 عليك سما أوج المعالي بمجده
 جواد حبا الأوطان أحسن حلة
 له من تحيي الوجود ، وجوده
 فن كفه والمستمدين جوده
 أفاض على الدنيا عرائد بره
 وقد أقبل العام الجديد بسعده
 فحق على مثلى يبشره به
 ويدخل من باب التوسل شاكرا
 وما دمت حيا لا أزال مؤرخا
 أهني الخديوى كل عام تجدنا

وقال في ليلة النصف من شعبان سنة ١٢٩١ بعد مقدمة غزلية خمرية طويلة
 مؤرخا في آخرها أيضا .

تقيمى لوعة الشاكي وتقعدى
لكنتى لم أزل فى أمة أمنت
ليث المهابة جار المستجير به
من غيث جدواه أغنى كل ملتمس
فى كفه لو ترى سيفاً مجردة
ولو تخيله لبث العرين إذا
ربب الندى بر طالما ملئت
أحيا المآثر حتى قال مادحة
ساد الآلى أثبت التاريخ مالم
سارت بسيرته الركبان فامتلات
لكنه لم يزل بالحق معتصما
ولا تزال به الأنجال فى شرف
فانه اعتساد إحياء المواسم فى
فى كل شهر إذا ملاح طالعه
وراية النصر لازالت مورخة
وقال يمينه بالصوم و ليلة القدر سنة ١٢٩٠ معددا أفضال الخديوى على مصر
ومؤرخا أيضا

إذا الصوم وافت بالسرور طلائعه
بسطنا أكف الأبتال تضرعا
وفى روتق الشهر الشريف بدا لنا
فصمنا وقتنا واجتلبنا بأنسه
وفزنا بأوقات الصفا كل ليلة
وصبح الأمانى لاح إشراق نوره
جليل المزايا كم له من مآثر
له الله كم أسدى وأبدى فوائد

وبدر التجلى فيه لأحت مطالعه
الى منعم تهدى الأنام شرائعه
قبول بفضل الله فاضت هوامعه
عراس روض أطربتنا سواجعه
إذا بارق الأنوار ضامت لوامعه
بيمن الخديوى حيث عمت سواطعه
جميل السجايا كالنسيم طبائعه
تساوى بها داني المكان وشامعه

وما مصر الا الكنز كان نجياً فأضحت به منها تلوح ودائمه
 حياها من الانهار ماعم نفعه بأرائه والحزم ترجى منافعه
 وشاد مبانها ومدن أهلها بأقرب عهد والزمان مطاوعه
 عهدناه برا بالرعايا فبره هو البحر يجرى والاماني تتابعه
 وما رد راج أم كعبة جوده بل البشر يلقاه وتقضى مطامعه
 وكم صادفت أدنى الورى منه لحظة فدانت له العليا وسادت توابعه
 له في نظام الملك جند مظفر سجا يعده بالنصر والسعد رافعه
 تسامت به الأنجال مجدا وسوددا فاسعدهم في الكون عز مضارعه
 بمدحى له أصبحت أشرف ناظم تروق معانيه وترقى بدائعه
 واتى لمهديه لدى كل موسم من النظم ما يحلو ويمتاز بارعه
 وإن كنت في أهل البراعة قاصراً مقلدا فقد يمشى مع الركب ظالعه
 على أن ما يروى من الشعر دون ما روته معالى مجده وطوالعه
 فأرجو الذى أولاه ملكا مؤبدا يؤيده دوما على من يخادعه
 ويبقيه بالنصر العزيز مبشراً ولا زال بالبشرى تسر مسامعه
 ولا غرو ان قال "بشير مؤرخا مايك كـريم ليلة القدر طالعه
 ومع نعرضه ليلة القدر كلها هنا بشهر الصوم كان يختصها أحيانا بالشعر كأن
 يقول فيها من قصيدة مؤرخا سنة ١٢٩١
 هل يجعل الصبر قوتا في الغرام سوى صب لديه التدانى والبعاد سوا
 إن زاره الطيف لا يلقي به رمقا كأنه في زوايا الاستدار ثوى
 أليف مهد له الأفلاك شاهدة بأنه والد صب حليف جوى
 خاف الملام فأخفى ما يكابده صبرا وما نشرت أيدى الشجون طوى
 وهام في ملك بر مؤرخه في ليلة القدر يرقى للعزيز لوا
 وقال مهنتا بعيد العطر لسنة ١٢٩٤ من قصيدة بعد مقدمة غزليه طويلة مؤرخا
 في آخرها .

أما كفى لائى ماى فيعذرى وما أراد بتعيقى وما أقصدا
 أراه فى الحب لايدرى مكابدى ولو درى لوعة الشاكى لما جحدا
 لكننى لست ممن يتقيه ولو وكيف أخشى وجاهى فى التخلص لى
 فهو النصير لشاك عز ناصره وبحر جدواه يروى كل من وردا
 وكم له من سجايا كلها همم ومن مزاياه من نال المنى سعدا
 مامدكف سؤال للعلا أبدا وطالما مدت العليا اليه يدا
 والمجد أشرف ما يعزى للمتبع سبيل من جد فى جد الهوى وهدى
 بالحزم أفكاره جمات بما عجزت عنه الأوائل حتى قوم الأودا
 ومدن القطر إذ عمت مآثره برأ وبجرا وفى الاقطار كم حمدا
 وهذه نعمة من الاله بها ونعمة الله لا تحصى لها عددا
 شهر الصيام توالى أنش بهجته والعيد أقبل يهدى بهجة وندى
 وقد سما فى سماء الين طالعه وكوكب العز أبدى للأنام هدى
 وجل اليوم بالتشريف مبهجا وبالوقار له عدل اليها شهدا
 فكان حفا علينا أن نديم له حسن الدعاء ليقى دائما أبدا
 لازال مسترشدا أنجاله ليرى توفيقهم كاملا حسنا ومتجدا
 ودام فى حظوة تسمو بهم فرحا والله حافظه من له حسدا
 واتى كلها كررت مدحته أرى بحار المعانى لا تبلى صدى
 حيث المدائح لا توفى بلاغتها بواجب الشكر لورام البليغ أدا
 وتلك تهشة قالت مؤرخة عيد جميل بتشريف العزيز بدا
 وقال فى عيد الأضحى لسنة ١٢٨٩ بعد غزل انتهى بذكر الراح متخلصا منها

إلى ما يريد ومؤرخا فى النهاية أيضا

لولا اعتصامى بالعزيز جعلتها وردى وهل أخشى ملامة لاحى
 وصرفت أوقات الخلاعة كلها ما بين راح تشهى وملاح
 أبقى من ينشئ لأبى الفدا إلا انتهاج سبيل كل صلاح

ملك مآثره مواسم ملكه فالتناس في فرح به وفلاح
 نبحو بوجه العدل كل ظلامة وكذا الدجى تمحى بنور صباح
 كم أعربت أيامه عن عدله حتى غدا في غاية الايضاح
 إذ مدن الاوطان باستحسانه وأثار مصر بدافع الاصلاح
 أهديته نظم القريض وائى أرجو القبول فان فيه نجاحى
 ولزمت في الاعياد واجب مدحه لا كون قدوة سائر المداح
 لازال في عيد السرور مقربا حساده للشر وهو أضاحى
 ما حجت الآمال كعبة فضله والسعد لباه بوجه سماح
 فهو الجدير بما يروق من الثنا والمجد مستغن عن الافصاح
 الله أكبر كم أقول مؤرخا عيد الخديوى أكبر الافراح

وأخيرا ثم أخيراً كأن شاعرنا أبا النصر لم يكن كل تلك المناسبات لتشفى منه
 غلة في مدح الخديوى اسماعيل والتغنى بمآثره ومناقبه فكان في غير باعث سوى
 الرغبة في نفع تلك الغلة يحلو اليه الفريدة تلو الفريدة بين المينة والفينة ، وهذه إحدى
 تلك الفرائد كاملة بمطلعها الغزلى على غير ما تعودنا فيما به استشهدنا ، إيشاء لبعض
 لما لقصائده علينا وعلى الادب من حق ، قال رحمه الله .

أدرلى كنوس الراح رائقة الورد على خالك المسكى أؤخذك الوردى
 يروص انتزاه غسنه مال صبرة الى قدك المياس أو عرفك التدى
 ولا تحش عذالى وذمزم وعاطنى فان ملاهى فى غرامك لا يجدى
 ويا بك أن تسعى بها بعد مزجها الى غير من يهواك يا غاية القصد
 ودعنى ومن يهوى الملام جهالة فانى . ككفيل للبقصد بالرد
 وعدنى إذا دار الحديث بزروة وعدنى فانى قد تمسكت بالوعد
 وان تر ذنبا فى هواك اقترفته فرققا فشان السيد الرفق بالعبد
 تعطف ولا تجعل جوائى «لن ترى» ألقى من ماء وقلبك من صلد
 وجر دسيوف اللحظ ان رمت قتلى ولا تنس قول الله فى قاتل العمد
 ومن لى إذا ما كنت حصمى وحاكى أحسن أن أشكو وأنت أخو ودى

على أتى صاد و فترك قد حلا
 وماه حياتي في لماك علمته
 فلا تتبع قول الوشاة فانهم
 واني ولو ألقوا اليك زخارفا
 فلا تبتئس بما يقولون. واتد
 أعد الليالي في انتظارك ساهرا
 وما اكتفت الايام مني بما جرى
 وما هي إلا طلوع من أنا عبده
 فان هي وافت كان فضلا ومنة
 ومالي وللشكوى ولي خير ملجأ
 عليك ترى العلياء تحت ركابه
 فان خدمت مدت لخادمه يدا
 عزيز هو الحرز المنيع حماية
 عساكره تدعو البغاة الى الردى
 بنادقهم كالسحب لكن قطرها
 ومن جور هاتيك المدافع إذ غدت
 هو الداورى اسماعيل من فاق أصله
 وقد مدن الاوطان شرقا وغربا
 فلا زال بالانجال في عز ملكه
 تمنيت أن أرقى لا ووج امتداحه
 فكحلت أجفان اليراع لعله
 فقام بخمس راكبا ساجدا كما
 وخط كما أمليت والله عدتي
 ونظم عقدا حاز كل فريدة
 فياظني هل يدرك الرى بالشهد
 ولكن على لا يفيد ولا يجدى
 يريدون قتل الصب بالهجر والصد
 لباقي على ودى مقيم على العهد
 فاني عن السلوان في غاية الزهد
 وما كنت معتدا وحقك بالعد
 من الدمع بل رامت بمجازة الحد
 بقلبيها ان شاء حرا ال برد
 وان أعرضت مالي عن الصبر من بد
 أعوذ به من كل نائبة تردى
 تود التماس المجد من صاحب المجد
 ومدت لجذواه إذا التفت أيدي
 لسيرته ذكر يخلد من بعد
 وخدمته تغني السيوف عن الحد
 رصاص وصوت الرعد في أثر الزند
 مسلطة باتت. عداه على وجد
 بتحقيق تثبيت الوراثة في العهد
 وبالعديل فيها كم يعبد وكم يبدى
 يحدد رغم الحاسدين ذوى الحقد
 وأذنو لى مرأى حياه وأستجدى
 يسير إلى بيت القصيد ويستهدى
 أشرت اليه ثم أعرب عن قصدى
 لجاء بما يهدى إلى خير من يهدى
 وفاق على الجوزا بواسطة العقد

فرائد مدح في سلوك تشكر تصان بعون الله عن فريه النقد
 فان من فضلا بالقبول فانها تعرف تشكيري لدى العلم الفرد
 وإن كف بالكف الجزيل نواله جنود التماسي بت أهتف بالحمد
 وما هو في الاسعاف إلا كأصله عن الاب كم يروي الندي وعن الجند
 ولو أنني أنفقت عمري مادحا فإ أنا إلا من علاه على بعدى
 وكم سارت الركبان تشدو بذكره كان لها شوقا الى العلم السعدى

السباعي بيومي

أستاذ بدار العلوم

١٩٤٥ / ٦ / ٢٧

أعلام البيهقان

في عصر اسماعيل (١)

للمؤتاد عمر الرسوقى

تمهيد:

كانت نهضة محمد على عليه حرية صناعية ، ولم يكن فى حاجة للادب ، ولذلك لم يلتفت إليه أية التفاتة ، وإنما كان فى حاجة لجيش قوى يؤيد عرشه . ويؤسس دولته . وكان كل شىء فى مصر مستخراً لهذا الجيش . وكل البعثات من طيبة وعلية وصناعية وغيرها إنما قصد بها خدمة الجيش ورجالها .

ومع ذلك فقد كانت هذه النهضة الحربية أساساً لنهضة العسية الأدبية التى ظهرت فى عهد اسماعيل ، فالمدارس التى فتحها محمد على ، والبعثات التى تزودت من علوم أوروبا واطلعت على حضارتها ، والكتب التى ترجمت أسهمت كلها فى النهضة التالية ، وساعدت على نجاحها ، فلم يكن كبار المفكرين وقادة الرأى والاصلاح فى عهد اسماعيل إلا شباناً فى عهد محمد على ، ولقد أفادوا مصر أكبر فائدة فيما بعد ، وفى طليعتهم رفاعة الطهطاوى ومحمد على البقل ، واسماعيل الفلسكى ، وعلى مبارك . إن محمد على ، إن لم يهتم بالادب إلا أنه مهد السبيل لإعلائه بإحيائه الجامعة العربية ، والمنة العرمة ، والأزياء العربية إذ كان يكره من يدخل فى خدمته من الأجانب أن يتزبوا بالزى العربى ، ويتكلموا اللغة العربية ويؤلفوا فيها أو ينقلوا كتبهم إليها ، ويحتم على رجال البعثات الذين أمموا تعليمهم أن يؤلفوا أو يترجموا فى الفنون والعلوم التى تخصصوا فيها ، ويقدموا

إليه ثمرة عظامهم فكان هذا أول بعث لغة العربية بعد أن كانت مقبورة مطمورة على يد الأتراك .

ثم كانت فترة ركود في عهد عباس وسعيد كادت تعصف بهذا الغرس الطيب الذي وضع في أرض خصبة قوية ، إلا أن الخط وإن الأمة العربية فلم تطل تلك الفترة وشفيت مصر من النكسة ، وجاء اسماعيل العظيم فكان عهده الصبح الذي برغت فيه شمس الآداب العربية التي تتمتع اليوم بضوئها الساطع ، وحرارتها القوية وأشعتها السافرة ، وما تضفيه على عقولنا من حيرات وبركات أو شككت أن تربي على ماتمتع به أسلافنا في العصر العباسي .

إن ما قدمه اسماعيل من خدمات جليلة للغة العربية وآدابها غنى عن البيان والتعريف وحسبنا أن نذكر دار الكتب ، ودار العلوم ، ومئات المدارس ، والبعثات المتعددة التي جدد إرسالها ، والمطابع التي أخذت نحي آثار السلف ، وتشجع إنتاج الأدباء والمعاصرين ، والصحف العديدة التي عملت على نشر الثقافة وإيقاظ العقول ، ثم تشجيعه رجال الأدب والعلم ، وتقريبه منه . وكما كنت أود أن ينسج لي الوقت فأخوص في كل هذا بشيء من التفصيل . كي ندرك إلى أي مدى نحن مدينون في نهضتنا العلمية والأدبية الحالية إلى ما بذل في عصر اسماعيل ، ولكن هذا يحتاج إلى أكثر من محاضرة . ونحكي اليوم حول أعلام البيان في عصر اسماعيل .

سارت النهضة الأدبية سيراً طبيعياً متدرجة من التقليد إلى شيء كثير من التجديد وبذلك تميز في عصر اسماعيل مدرستان أدبيتان: الأولى مدرسة المقلدين ، والأخرى مدرسة المجددين .

مدرسة المقلدين :

كان من آثار النهضة التي ابتدأها محمد علي وواصلها اسماعيل أن وجدت بمصر دواوين شتى بعضها للحكم والسياسة ، وبعضها للكتابة والتعليم ، وكان من الطبيعي أن يلتفت الأدباء الذين أخذوا يلتمسون المناصب ويرتقون بأقلامهم إلى الوراثة لعلمهم يجدون من يكون لهم نموذجاً يحتذونه ، فأروا حفرة كبيرة تقطعت فيها أسباب اللغة العربية وضعفت وانحلت . وحلت محلها اللغة التركية في الدواوين ، ومن تجرأ على

الكتابة بها لم يسلم من المحزن الفاحش. ولم يعد في استطاعته أن يأتي بالمفهوم المتبول بل أغرق في البديع حتى استعلق مايكتب ، وأتى به لعش السمع الذي إن حسر فيه شيء كان سرقة واعتصافاً بمن سبقه ، ثم مدوا طرفهم إلى أبعد من هذا العهد المظلم . إذ لم يجدوا فيه غناء ، فوجدوا طلبتهم في مأثورات القاهرة إبان عهد صلاح الدين وخلفائه من ملوك الدولة الايوبية ، وأصبح القاضي الفاضل وابن بطوحي ، وبهاء الدين زهير ، والشاب الظريف قدوة مومونة لكل أديب يتطلع إلى رئاسة الانشاء في الديوان أو ينشد الخطوة والقربى من أمير البلاد أو كبار الاعيان فيسلك بين التدمان .

عكف هؤلاء الادباء على آثار العهد الايوبي يدرسونه ويقلدونه فطولوا أيام البقاء لهذه المدرسة القديمة التي اختلفت فيها شخصية الاديب وتوارت انفعالات نفسه وأحاسيسها تحت ركाम كثيف من الصنعة ، والتزلف ، والتقليد . كان الادب في هذه المدرسة عهداً للبلوك والامراء ، والاعيان والكبراء يشيد بأعمالهم ويخلد مآثرهم ويدخل السرور على نفوسهم ، ويثنى عليهم في كل مناسبة سواء كانوا عادلين مصلحين أو بطاشين مفسدين ، فكل حاكم سيد الوجود في زمانه آت بالمعجزات في أعماله معصوم من الخطأ فيما يأتي به ، يبتز مال الناس غصباً فلا يلام على ماغصب بل يمدح على ماأنفق ؛ والاديب الكبير مداح للامير الكبير ، وهجاء لاعدائه وشائتيه ؛ والاديب الصغير مداح للنفي الصغير يتملقه ويتغنى بفصله وينهش أعداءه .

لم يكن للاديب في هذه المدرسة هم إلا إرضاء سيده ومن تعلق بسببه . فيزف إليه المدائح في كل مناسبة بل وفي غير مناسبة ، فأعياده وأفراحه ، وسفره ، وقدمه ومفشاته كلها فرص للنظم وتقديم المدح والثناء . ولقد رأيت نموذجاً لهذه المدرسة في محاضرة الاستاذ الجليل السباعي بيومي عن السيد علي أبي النصر .

تتبع أدباء هذه المدرسة ماشاع بين أدباء الدولة الايوبية من أغراض النظم والنثر التي كانت محببة إلى سرة القاهرة ، ولا تزال عالقة بالاذهان من ذبائك العهد حتى عصر اسماعيل ، وأخذوا يقولون في هذه الاغراض تكلفاً وتقليداً ، فالطرائف المنظومة

وحل الالغاز ووصف المساتير والنفائس والرياض ، والغزل المصطنع ، والمرح والاستعطاف والاعتذار ، واشكر صارت كلها عنوانا لطرف الاديب . وسمت الكاتب والنظم وشارة التديم المصاحب للبلوك والامراء .

وكما قلدوا أدباء العهد المايوني في ادو فع الى من أجلها تنظم القصيدة وتديج الرسالة ، وفي الإعراص ي رمى . فيما السكتب وينشد الشاعر ، فتدوهم كذلك في القالب امدى يعيرون فيه عن هذه الاعراض فاحتفوا بالجئاس والتورية والالغاز ، والتواريخ ، والسجع . لأن هذا النوع من الادب كان الادب المختار عند أمثال القاضي الفاضل وابن مطروح .

ومن ذلك نرى أن أدباء هذه المدرسة لم تكن لهم شخصية ما وأنهم لم يكونوا أحراراً فيما يقولون أو يكتبون أو ينشدون ، ولا في الصيغ التي بها يفصحون ويعبرون ولم يكن لحبيهم وبعضهم ، وشدهم الشخصى أى قيمة ، لأنهم كانوا مسخرين لغيرهم ولم يكونوا ملوكاً لانفسهم .

وأدباء هذه المدرسة نوعان :

(ا) أدباء الدواوين

(ب) والندماء

أما أدباء الدواوين فخير نموذج لهم ، وأصحهم لغة وأبرعهم تركيباً وأسلمهم فهماً وتفكيراً وأعزهم صيتاً وجهارة شأن فهو عبد الله باشا فكرى . وهو يعطيك صورة واضحة للوزراء السكتاب في الخريات الدولة العباسية والدولة الايوبية ، وقد اتخذ له خاتماً رقم عليه الآية : . إني عبد الله أتاني الكتاب ، لأن جملة حروفها توافق سنة ميلاده بحروف الجمل . وقد كان اتخذ أمثال هذه الخواتم من شارات السكتاب ، وذوى المناصب الوزارية في أيام العباسيين ومن حدا حذوهم من الفاطميين والايوبيين . وكان مثلهم ينظم الشعر ويكتب الرسائل ، ويتولى التعليم وإدارة المدارس

ولد بالحجاز (١) من أب مصرى ، وأم من المورة ، ومات أبوه وهو صغير فكفله بعض أعمامه ودخل الأزهر وتعلم العلوم العلوم الشائعة في عهده من لغة وقفه وحديث

(١) ولد في سنة ١٢٥٠ هـ ١٨٣٤ م وكان أبوه محمد مرافقا في الحجاز للجنود المصرية

وتفسير وعقائد ، واعتنى باللغة التركية حتى اتقها لأنه كان يشهد وظيفة في الدولة وقد وظف وهو دون العشرين ، وما زال يترقى في أعمال الترجمة حتى بلغ من شأنه أن يصاحب الخديو اسماعيل عند سفره إلى الاستانة (١) ، لاستكمال الرسوم من تقليد الولاية وأداء الشكر لآل عثمان ، ثم ندبه الخديو لملاحظة الدروس الشرقية التي كان يتعلمها انجاله الامراء توفيق وحسين وحسن ومعهم الامير ابراهيم أحمد والامير طوسون سعيد فهو من الديوانيين بالتركية والفشاة والصناعة

فكان يضع التواريخ بحروف الجمل في مطالع القصائد وخواتيمها فقال في فتح « سياستبول ، وكل مصراع من مطلع القصيدة تاريخ للسنة .

لقد جاء نصر الله وانشرح القلب لأن يفتح القرم هان لنا الصعب
وقال مؤرخا زواج الامير حسين كامل :

أرخ لنحو حسين تزف عين الحياة

وكان بكثرة من الجناس فقال في مدح « إسكار ، ملك السويد حين سافر إليها
لحضور مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٨٨ .

وتلا به « اسكار ، رب سريره قولا به لدوى النهى إسكار
وقال في ملبح رآه أول الشهر :

وبدر تبدى شاهرا سيف جفته فروع أهل الحب من ذلك الشهر
وليلة أبصرنا هلال جبينه علينا يقينا أنما غرة الشهر

وكان يصف الآنية والازهار ويشبه بالنفائس على طريقة الظرفاء المقتدى بهم
في عصر الايوبيين خلال المدامات والمطارحات كما قال في نار « وقدة في خم
حوله رماد .

كانما الفحم ما بين الرماد وقد أذكت به الريح وهنا ساطع الذهب
أرض من المسك كافور جوانها يمج من فوقها بحر من الذهب
وقال في الورد :

كان وردا لاح في كفه يزهبون خضرة واحمرار

ياقوتة في سندس أخضر أو وجنة خط عاها العذار
ونجد حكمه لا تشبه تلك حتى كانت ترد عفوا أو نتيجة القريحة الصافية، والطبع
الفنان في شعر الجنهين وصرمين، ولكونها تشبه حكمه الإباء المجربين، والعلماء
الواعظين والمعلمين المؤدبين من ذلك قوله :

إذا رمت المروءة والمعالي وأن تلقى إله العرش برأ
فلاتقرب لدى الخلوات سرا من الأفعال ما تخشاه جهرا
ومن ذلك قصيدته المشهورة .

إذا نام غر في دجى الليل فاسهر وقم للبعالي والعوالى وشمر
وسارع إلى مارمت مادمت قادرا عليه وإن لم تبصر النجح فاصبر
وهذه لعمري نصائح معلم لاوحى شاعر

وربما كانت قصيدته الرائية التي أرساها إلى الخدير توفيق بعد أن اتهمه
بالاشتراك في الثورة العراقية، وحسنه وقطع معاشه من خير مآقال، ولكنها تحتوى
على معان تخطر لكل من يعتذر وليس فيها جديد إذ لم يزد عليها من وحي الشاعرية
ما يمتاز به طبع الفنان ولهجته في التعبير ومنها يقول :

مليكي ومولاي العزيز وسيدى ومن أرتجى آلاء معروفه العمرا
لئن كان أقوام على تقصولوا بأمر فقد جاءوا بمازوروا نكرا
فما كان لي في الشر باع ولا يد ولا كنت من يبنى مدى عمره الشرا
فعفوا أبا العباس لا زلت قادرا على الأمر إن العفو من قادر أخرى
وحسبي ما قدر من ضحك أشهر تجرعت فيها الصبر أطعمه مرا
يعادل منها الشمر في الطول حقبة ويعدل منها اليوم في طوله شهرا
أجمل في دين المروءة أنى أكابد في أيامك البؤس، والضرا
ونلاحظ في هذه القطعة أن فيها شيئا من الحرارة والعاطفة، لأنه متألم،
ولذلك جاءت محررة من انقيوس، قريبة من أدب الطبع وإن كان طبع الذليل
المستعطف . -

ولعمد الله فكبرى بعض قطع يستروح منها الناقد نفحة الشاعرية، وذلك حين

يطلق النفس عن سجنها ، ويتحرر من دده القيود العظيمة والأغراض التقليدية .
ولعل أجملها ما قاله في الجون :

وهيفاء من آء الفرنج حجابها على طالبي معروفها في الهوى سهل
تعلقتمسا لا في هواها مراقب يخاف : ولا فيهما على عاشق بخل
إذا أبصرت من ضرب باريز قطعة من الأصفر الأبريز زلت بها النعل
فلما تعارضنا الحديث تعرضت لوصل ، ومن أمثالها يطلب الوصل
فروحت بها في حيث لا عين عائن ترانا ، ولا بعل هناك ، ولا أصل
وبت ولي سكران من خمر لحظها وراح ثناياها ، ومن حدها نعل
وقت ولم أعدم بما تحت ذيلها وإن كان شيطان له يفتنا دخل
فهذه القطعة تفصح عن احساس الشاعر المسلم ، وما تمليه عاداته عليه ، وما يتم
على ضميره في أمثال هذه المواقف إذا ترك نفسه على سجنها بلا محاكاة ولا تكلف
ولذلك وضحت عليها الملاحم النفسية .

أما نثره فكان له في أسلوبان : أحدهما مرسل يكتب به في الشؤون العملية
والنقريرات العلية فتغلب فيه ملاحظة المعنى ونقل فيه الأسجاع والقواصل ، ومثاله
ما كتبه من جوتمبرج الى الوزير رياض باشا بما شاهده في مؤتمر المشرقين
اذ يقول :

« ثم أشير الى قفمت وأنفدت قصيدة كنت أعدتها لذلك بعد ارتحالنا من
باريس ، فأنتمتها في الطريق وبضتها في أستمكلم فابتدأت أقول :

اليوم أسفر للعلوم نهار وبدت لشمس نهارها أنوار
ومضيت فيها الى آخرها ، وصفق الناس لكل من خطب وياجملة الى لما أتممت
الانشاد ، وخاطبني أناس منهم باستحسناتها في اليوم ، وحضر كاتب المؤتمر على أثر
الفراع منها ، وسارني بطلب نسختها فأخذها في الحملة ،

والأسلوب الآخر هو الذي يحنى بتزويقه وتنميقة ويقلد فيه مدرسة القضا
الفاضل فلا تفوته سجمة واحدة ، ويكثر من الألفاظ على طريقة المقامات ومثاله
ذلك ما كتبه الى أحد أصحابه :

« كتبت والدهن فاز ، من وهن اسفائر ، والمبيض والتسويد ، والتفديد
وتسديد ، والترجمة وكثرتها ، واهمة وفرتها ، والمأهية وقتها ، والنفس وذلتها ،
وراتبى لا يكفى أجره لبنت ، ولا يبقئ ثمن الماء والزيت ، وبالأتمس وعد الوكيل
بالزيادة واعتذر اليوم بالاصليل على العادة ،

وقد حمف عبيد الله باشا فكرى بعض الآثار الادبية مثل « نظر اللال فى الحكم
والاثمان » والمقامات العسكرية فى المملكة الباطنية ، و « الفوائد الفكرية
للكاتب المصرية »

وله شرح على ديوان حساس ثابت لم يتمه . وله كتاب « ارشاد الالباء الى
محاسن أوربا » .

وقد مات دون أن يتمه فأخذه الله أمين باشا فكرى كما جمع كثيرا من
كتاباته وقصائده فى كتاب دعاه « الآثار الفكرية »

أما النوع الثانى من مدرسة المقلدين فهم القدماء ، وقد تقدم لخصراتكم نموذج
منهم من فوف هذه المنه فى شخصية السيد على أبى النصر

والمناذمة أىها السادة من صعب ، يحتاج الى عدة صناعات ، فقد يكفى العالم علمه
والورى تديره ، « اقائد بأسه وخبرته » ، والشاعر نظم وإشاده ، أما التديم فلا بد
له من العلم فى حين ، ومن الرأى فى حين ومن النهو والفسكاهة فى حين آخر ، ومن
الكياسة والظرف فى جميع الأحيان . وإذا استغنى التديم عن العلم فى العصور التى
يحمد فيها العلم أو يلمس بوقر الدين فإن يستغنى فى جميع الحالات عن القطنة والحدق
والنقد الى طبايع النفوس وسرعة البديهة فى استطلاع أحوال الرضا والغضب
والتمسط ، لا سيما « الاحتياى على الترفيه وسرية » وعرض المطالب فى أوقاتها
والإيلاء بالاسارة الناصحة فى مناسباتها ، والمسلم فى أحاديث الجد والشدّة حين
تلجى الضرورة إليها ، وحفظ الكرامة مع هذا كله حفظا للنزلة واستيفاء
للمناذمة .

ثم إن الأصحاك ليس « الشىء الميسر للتديم فى جميع أحواله ، فقد يفتقر طبعه ،
أو يجبر ذهنه فى ساعة من الساعات ، وقد يفهم التسكته على وجه لا يفهمه سامعوه ،

فلا غنى له بدأ عن رياضة الناس على سماح مكانه واستحسانها وإن سخطت وندت بها بعض الأذواق .

فالمنادمة على طعمها ورقها صناعه تسرد شاقة لا يحدقها النديم . ولا يبرع فيها الا بعد مران طويل ، ورياضة عصية .

وقد كان عظماء مصر وأعيانها ، وأمرؤها في زمن الماضى يتشبهون في مظاهرها بعظماء العصور السالفة ، ويودون أن يروا انفسهم في حال تشبه تلك الحال القديمة وحاشية تماثل تلك الحاشية ويجالس تحي محاسن الأمازة التي يسمعون بها أو يقرؤن عنها .

ولذلك كانوا يعقدون في بيوتهم وقصورهم مجالس يختلف اليها العالم والتساعير والنديم وطالب الحاجة ، ومن يبغي الجاه والشهرة واتعلق بأذيال لعظماء . وينصتون فيها الى الشككات المتبادلة بين الحاضرين والموارد الغروية عن الملوك الغارين والحكام والسمرات السالفين ، والمطارحات والمساجلات الأدبية التي تحرى بها الشعراء والأدباء على حد ما كان معروفا في مجالس الخلفاء والأمراء في العصر العباسي والعصور التالية له . ووجد الندماء من يشجعهم ويعنى بهم ويفدق عليهم النعم ؛ ويمد لهم أسباب الجاه والرفعة وقضاء الحاجات ، فعملوا على إتقان فنهم وكثر التنافس بينهم ومن هنا نشأ أدب المتنادمة .

على أن هذا الأدب لم يختلف في أغراضه ، والثوب الذي ظهر فيه ، والدوامع التي أدت اليه عن مثله في عصر الأيوبيين . فما ظمير إلا بمقدار ما تختلف بديهة عن بديهة ، ومقدرة عن مقدرة في سبيل النكتة ونظم لغز ، وحبك تناويع ، والاجادة في المناسبة .

ومن أشهر هؤلاء الندماء في عصر اسماعيل السيد علي اللبثي فكان يجيد شعر المناسبات من تسجيل فكاهة أو تهينة أو تعزية أو مواساة أو مديح . ولم يكن الشعر الغرض المقصود بالاتقان والأحكام عنده أو عند سامعيه ، وإنما هو شاعر لأنه نديم . وقد نال الخطوة لدى الخديو اسماعيل ، وصحبته في سفره إلى الاستانة

سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٦١ م وكان الأدباء يتسابقون إلى مطارحة الليثي ويتهاخرون بمكاته .

ومن شعره يرثى محمود باشا الفلكي :

أرى التباؤك عن سام من الفلك مذعورة أصبحت تصبو إلى الدرك
كالطير فاجأها البازي وأذهلها فاخت البرق وانقضت عن الحبيك
ويقوله في آخرها

الصبر يا نفس واستمقي مناصحه أو فالتصبر إن تبغى الهدى فلك
حل القضاء وناعى المجد أرخنا قد مات محمود باشا المستند الفلكي،

١٣٠٣ هـ

وكثيرا ما يطالب إلى القديم أن يسارع إلى القول فيما يقع بين يدي مولاه من
الطرائف والنوادر ، وأن يثبت ارتجاله بآثبات المناسبات كلها واحصاء الاسماء
والوقائع التي تنفي الاستعارة والاقتباس . ومن أمثلة ذلك أن كبيراً
من الكبراء كان يفرغ تفاحة في يده بالمدينة يشرب فيها فانهصفت المدينة في أثناء
ذلك، فنظر الكبير إلى الشيخ الليثي كما يستدعيه إلى القول فدا هو يرتجل هذين
البيتين :

عزت على الندمان حتى أنهم تحذوا لها كأساً من التفاح
ولدى اتخاذ الكأس منه بمدية لان الحديد كرامة للراح
وله اللامية المشهورة التي قالها بعد الفتنة العراية مستعظفا طالباً الصفح
عن الجناة :

كل حال لضده يتحول فالزم الصبر إذ عليه المعول
يا فؤادى استرح فما الصبر إلا مابه مظهر القضاء تزل
قدر غالب وسر الخفايا فوق عقل الأريب مهما تكل
رب سباع لحنه وهو عن ظن بالسعى للعلا يتوصل

إلى أن يقول عن الثائرين

ويح قوم سموا لإدراك أمر دون إدراكه الجبال تزلزل
ما أصروا عليه إلا أضروا بأناس من نابه أو مغفل

وعنى هذا النمط تكون مواصلة المجالس والندماء في حصول الثورة العربية .
ومن أدباء هذه المدرسة التقليدية من جمع بين النوعين نوع أدباء الدواوين .
والندماء ، ومن أمهم وأبرعهم محمد عثمان جلال ، فقد كان بثقافته وتعليمه يؤهل
نفسه للوظيفة ، وبطبعه وبديته زديماً محبوباً . ولد ، بونا القس ، إحدى قرى
بنى سويف سنة ١٢٤٥ (١٨٢٩) ودرس في صغره اللغات . مدرسة الألسن في حي
الأزبكية . ثم التحق بقسم الترجمة الذي أنشأه رفاعة الصهباوى ، وبعد ذلك انتدبه
إلى الحكومة للأعمال الكتابية في وزاراتها ، ثم استوزره الخديو توفيق ، واتخذ في
نفس الوقت زديماً وسميراً لا يفارقه في رحلاته إلى جهات القطر المصري .

على أن محمد عثمان جلال ميزة على غيره من الندماء ، لأنه كان يمثل الصنيع المصري
المرح الذي يجيد الفكاهة المقبولة التي يفهمها الناس جميعاً حضريهم وقرويههم ، ولعل
مولده بالريف ونشأته بالقاهرة قد هيأت له تفهم لروح المصرية ولو لانتك قيود
التي فرضتها مدرسة المقلدين على أدبه وإنتاجه وشعره وترجمته لكان أول أريب
فسك نقادة في العصر الحديث ، ولكان لنا منه مولير أو أناتول فرانس أو
برنارد شو .

كان يجيد الترجمة وقد أثبت عليه ، صريته إلا أن يصيغ كل ما يترجمه بصيغة
مصرية بحتة ، وقد ترجم ما يوافق طبعه ويلائم ذوقه واختار ترجمة أمثال لافونتين
الشاعر الفرنسي وحكاياته ، وذلك لأنه مجبول على ضرب الأمثال وسر الحكايات
كما ترجم بعض روايات مولير الشاعر الفرنسي المسرحى الهزلى المعروف . وذلك
لأنه مطبوع على النقد والتحكيم والهزل .

قال أحمد شفيق باشا في كتابه « مذكراتى في نصف قرن » وهو يذكره عند إلمامه
بملاحق النهضة الفكرية :

« ترجم أساطير لافونتين وهى مجموعة قصص خرافية صيغت على أسان الضير
والحيوان تضمن عبراً ومواعظ بالغة . وقد أحسن جلال بك اختيار الأمثال
العربية التي تقابل هذه المعاني في اللغة الفرنسية ، وسماها العيون البواقظ في الأمثال
والمواعظ . »

وما جاء فيها مثل البخيل والدجاجة :

كان البخيل عند الحاجة تكفيه طول الدهر شر الحاجة
في كل يوم مر تعطيه العجب وهي تبيض بيضة من الذهب
فطن يوما أن فيها كنزاً وأنه يزداد منه عزا
وشقها نصفين من غفلته إذ هي كاللدجاج في حضرته
ولم يجد كنزاً ولا لقيه بل دمة في حجرة مرمية
فقال لا شك بأن الطمعا ضيع للإنسان ما قد جمعا

وأتاني بعثمان جلال لم يؤثر ترجمه لافونتين ولا مسرحيات مولير استعطاماً
للأدب الفرنسي والى كل لأن فيها ما ينهيه الفكات المصرية والأدب المصري فكانه
ترجمه هـ يقول عنه ضاءنا ردت لنا أو ليست أمثال لافونتين مقتبسة
معظمها من كلية ودمية ١٩

وقد كان له أسلوب سهل في الترجمة الشعرية وإن كان لا يسمو في البلاغة ولا
يسلم من الخطأ

وهذا نموذج آخر من ترجمته في قصص السبع حين شاخ من كتاب العيون البواقظ

السبع وهو الضيفم المشهور أودت به السمين والشهور
وأعجزته نوبة الشيخوخة وتركت جبهته مسلوخة
ثم انحنى وفارقتهم الهمة وصارت الأيام مدلهمة
وانحط في الغابة كل الحطة ونقرته في الجبين البطة
واستحققرته في الخلا الرعية وطلب الموت بصفو النية
وكيف لا والفرس اقتفاه أوسعته ضرباً على قفاه
والعجل والذئب على عذابه هذا بقرنيه وذا بناه
وكل ذا وسبعنا لا ينهر على خروج الصوت ليس يقدر
بل نام للسكرتوب والاقدار وفوض الأمر للحكم البارى
إذ نظر الخمار جاء عنده وزاده رفسا وأدى خده

فقال تم الذل والمذابح - فوا فضيحتاه يا أصحاب
الموت أولى من أذى الحمار والنار خير من حلول العار

ومن هذه القطعة وسابقتها نذكر تلك المملكة التي وهبها عثمان جلال في النظم
ومبولته وهي تنهى عن استعداد عظيم للوايه والقصة على أربعين من صحتها
في الصياغة .

وقد كانت هذه المملكة تنزع به الى نظم الرجل سلباً ولشعر أحياناً في وصف
ما يقع له من النواذر والفكاهات والرياضات ، ومن ذلك جرس ذكره روبرت جله
في المأكولات ، وأقوم منهما كليهما ، آيته المسرحية عن أحد وعشرين لحظه وهو
باكورة في وضع الروايات المصرية وتمثيل البيت المصري وبالحمد مع
ومن ميله للرواية والقصة ترجم رواية تروى ، له لير ومصر حاجتي في اسمها
فسيماها ، الشيخ متلوف ، وقد مثلت مراراً

ومن زجله الطريف يتن أن أحلم ما أمدم ريس باشا ساكو أخوه عن أقرانه
الموظفين في الترقية :

الخير عم الناس وفاض ما حاد الا واستكفي
الا أنا ياسيدي رياض وقعت من قعر القفة ،

ومن فكاهاته أنه كان مدعوا في رار محمد بك سكر المكتبي وأحد اراء عمه
للطعام مع بعض الاصدقاء ، مستبطاً وهو عندئذ دخل رب اندار الى الخبز ، وبنما
هو كذلك إذ سمع الضيوف دقا بالخاون فسأل بعضهم : ماذا لا يلبسون ؟
الطعام ؟ فأجاب محمد بك عثمان جلال : -

لأنهم يكسرون راس سكر .

ومما يروى عن سوقه الأمثال في نكاته . أن : دة ، عيسة من عمل الخير
الركوب الفارحة ضاعت من مخازن قصر عابدين ، فدخل الموكل بحفظها على مترجمي
الديوان وهو صاحب وأخذ يصيح : أي قصر الأمير يجترون على السرقة ؟ وكان
جلال بك في ديوان الترجمة يومئذ فقال له مازحاً : لا تجرون ، باشا تبقي في ذلك
وتقسم لغيرك !

وربما قيل: كيف تسلك من له مثل هذه الروح ، وهذا التجديد في الغرض ضمن أدباء المدرسة التقليدية ، ولكن الندم في عصره كانوا يشاركونه في هذه الروح المرحية ويحندون أن يدخلوا السرور على من يحيط بهم من العلية والأصحاب ، ونوادير السيد على الليثي مشهورة وفكاهاته معروفة ، وربما لم يكن له طبع عثمان جلال ، ولكنهما يهدفان لغرض واحد .

لقد حاول عثمان جلال أن يجدد فغلب على أمره . وعزل من تلاميذ المدرسة التقليدية وهناك نموذجاً من نثره ندرك به إلى أي مدى كان مديناً للمدرسة القديمة مدرسة السجع والجناس والرموز والتواريخ . لقد ترجم رواية بول ، وفرجينى الاديب الفرنسى ، دى سان بيير ، ، ولكن جنت عليه المقامة وأسلوبها فتقيد فيها بالسجع في كل فقرة وفاصلة من عنوان الرواية إلى كلمة الختام فسمّاها ، الأمانى والمئة في حديث قبول وورد جنة ، وقال في تصدير الكتاب : « أخرجته من الطبع الأفرنجية . وجعلته على عوائد الأمة العربية ، فمن تصفحه بعين النقد ، رأى القدر على القدر ، ومن قاسه بمقياس المقامة ، وطبق آخره وأوله ، رأى فداً قرن بتوأم ، وعلم أن من ترجم فقد ترجم ثم كتبه على ورق الخنة ، وسميته قبول وورد جنة لمقارنة مخرج الاسمين ، ومطابقته في لفظه اللتين ،

وراه غالى في التصدير فترجم بول بقبول ، وفرجينى بورد جنة . ونراه تعسف في الأسلوب وتقيد بالسجع والمحسنات شأن أدباء مدرسته . وله كتاب ، التحفة السفية في لغى العرب والفرنسوية ، على شكل ألفية ابن مالك .

ومن ينتمى إلى هذه المدرسة بنوعها ، محمود صفوت ساعاتى ، وصالح محدى . والسيد على أبى النصر ، والشيخ حسين المرصفى وغيرهم ممن لم يبلغ مبلغهم في الشهرة والاتاج .

مدرسة المجدد

كان عجباً حقاً ألا تظهر في مصر مدرسة حديثة في الأدب لعهد اسماعيل بعد تلك البعثات المتوالية التي أرسلت إلى أوروبا منذ عهد محمد على ، وعادت حاملة كثيراً

من ثقافة الغرب ، وعكفت على ترجمة كثير من الكتب ، معدية ، لغة العربية لشق الأساليب ، والتعقيدات . ومطلعة على فنون في الأدب لا عهد لأدبائها من ملاحم وقصص ومسرحيات ، وعلى أغراض في الأدب لم يسبق لأدباء العرب أن يخوضوا فيها ، ولا سيما الأغراض الاجتماعية والسياسية والحيوية والنزوية .

وكان عجبا حقا ألا تتطور الأساليب وتحرر من تلك القيود اللغوية التي زادت بها ركة وإعجاما ، وتحزل عبارتها بعد ما نشر بمطبعة بولاق وغيرها منذ عهد محمد علي من آثار السلف ولا سيما كتب الأدب الرفيع التي تكسب المصنع عليها والمتم بها متانة في العبارة وقوة أسر ورشاقة لفظ مع سهولة وبلاغة كالآعاني ، والكامل ، والمثل السائر ، ومقدمة ابن خلدون ، والعقد الفريد ، ونفع الطيب ، وحياة الحيوان وغير ذلك من الكتب القيمة ودواوين كثير من الكهراء المبرزين في الأدب العربي . وقد غمرت مطبعة الاستانة ومطابع بيروت ، ومطبعة بولاق العالم العربي بهذه الآثار الجليلة .

لاريد أن النفوس كانت مهيأة لتقبل الأعراض الجديدة في أدب ، وأن الأذهان كانت معدة لتحطيم تلك القيود اللغوية والمعنوية التي فرضتها عصور الضعف على الأدب العربي وأن كثيرا من المملكات القوية ، واحقول النيرة كانت متظرة من يفتح لها الطريق ويقودها إلى الجادة حتى تفتح وتثمر وتنتكر ، وتغذى الأدب العربي بالموضوع الطلي ، والأسلوب القوي ، والفكر العميق .

واتقد شاء حظ مصر السعيد ، وحظ الأدب العربي المحدود أن ينزلها في عصر اسماعيل السيد جمال الدين الأفغاني ، وكان أعجوبة عصره ، وقوة محرك عظمية ، وثورة ملتهمة على التقاليد والضعف والآفات الاجتماعية والحلقة . ووجد في مصر تربة خصبة ، وعقولا مهيئة ونهضة قد خطت خطوات لا بأس بها ، فأخذ بوجه ويدبر ويرشد ويرسم خطط الإصلاح في مختلف نواحي الحياة .

وكان بيته مدرسة يفد إليها عطاء الرجال وأحرار النفوس وخاصة المفكرين والمثقفين ، وكان يتخذ من المقهى مدرسة أخرى يخلق فيها حوله كثير من هؤلاء أمثال عبد الله نديم ، وأبو السعود ، ومحمود سامي البارودي . وعبد السلام المويلحي

وأخيه ابراهيم المويلحي ، ومن الشباب أمثال : محمد عبده ، و ابراهيم النقاش ، وسعد زغلول ، وعلى مظهر ، وسليم نقاش ، وأديب اسحق .

في هذه المدرسة حول مجرى الادب ، ونقل من حال الى حال ، فبعد أن كان عبد الارستقراطية ، وخادم الملوك والامراء والاعيان يسمح بحمدهم ويشيد بحمدهم ، ويتزلف لهم ، ويحسن مساوئهم ، ويندم أعدامهم ، أخذ يلتفت إلى عامة الشعب فيطالب بحقوقهم ، ويدافع عن مظلמים ، ويهاجم من اعتدى عليهم كائنا من كان ، يبين للناس سوء حالهم ومواقفهم ، ويبصرهم عن كان سلب فقرهم ، ويحرضهم على الحرية ، والخروج من ظلمات الجهل والذلة والفقر والاستعباد ، وألا يخشوا بأس الحاكم فليست قوته إلا بهم ولا غناه إلا منهم ، وأن يلحوا في طلب حقوقهم المنصوبة وسعادتهم المسلوبة ، فكان أدبا مشرفا على الامراء لاساءة متعلقا الأغنياء .

وهاكم مثالا من دروسه التي كانت سببا في اشعال الثورة الفكرية والادبية قال في سنة ١٨٧٨ : إنكم معاشر المصريين قد نشأتم في الاستعباد وربتم في حجر الاستبداد ، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى اليوم ، وأنتم تحملون عبء نير الفانحين وتعنون لوطأة الغزاة الظالمين ، تسومكم حكوماتكم الحيف والجور ، وتنزل بكم الخسف والذل ، وأنتم صابرون بل راضون ، وتستزف قوام حياتكم - ومواد غذائكم التي تجمعت بما ينحلب من عرق جباهكم - بالعصا والمقرعة والسوط ، وأنتم معرضون فلو كن في عروقكم دم فيه كريات حيوية ، وفي رءوسكم أعصاب تتأثر فتثير الشخوة والحية ، لما رضيت هذه المسكنة وهذا الذل - تناوبتكم أيدي الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ، ثم العرب والاكراد والمماليك ، وكلهم يشق جلودكم بمبضع نهمه ، وأنتم كالصخرة الملقاة في الفلاة لا حش لكم ولا صوت .

انظروا أهرام مصر ، وهاكل منفيس وآثار طيبة ، ومشاهد سيوة ، وحصون دمياط ، فهي شاهدة بمنعة آباؤكم وعزة أجدادكم .

هبوا من غفلتكم ! اصحوا من سكرتكم ! عيشوا كباقي الأمم أحراراً

سعداء .

كان جمال الدين يقول هذا لاتباعه وحواريه ، ويد منبههم أن يكونوا رسلا
تنطق بدعوه ، وتنقد خطئه ، تحبب إليهم الكتابة ، رسمهم طريقها الصحيحة ،
وأوحى إليهم بالمعاني الجديدة التي يكتبونها ، وشجعهم على إنشاء الجرائد ، يكتب
فيها ويستكتب لهم من توسم فيه المقدرة فقد شجع أدب استحق بعد أن اتصل به
اتصالا وثيقا وتبادل له طويلا على أن يفتي جريدة اسمها « مصر » وكان جمال الدين
يرسم له خطه السير فيها ويكتب نفسه بعض مقالاتها باسم مستعار هو « مطهر بن
وصاح » ، ثم أوعز إليه أن ينتقل إلى القاهرة ككندرية ، وأن يفتي جريدة أخرى سماها
« التجارة » ، وقد كتب جمال الدين في هاتين الصحيفتين مقالات تلتهم حساسة
ووطنية منها مقال في الحكومة لشرقية وأنواعها وآخر سماه « روح البيان في
الاحتجاز والأفغان » وكان لهاتين المقالتين أثر بعيد امت الانتظار إلى جريدتي أدب
استحق ، فنيا رواجاً كبيراً ، ولكن رياض باشا أسلفهما .

وإذا أردنا أن نعرف سمة هذا الأدب الجديد وطابعه وأسلوبه فنقرأ فافاحة صحيفة
« التنكيك والتبكيك » للسيد عبد الله نديم ، ولنستمع إلى رأيه في الأسلوب الحديث
وما يجب أن تكون عليه الكتابة الصحفية . قال إنه لا يريد منها « أن تكون منمقة
بمجازات واستعارات ولا مزخرفة بتورية واستخدام ، ولا مفتخرة بفخامة لفظ
وبلاغة عبارة ، ولا مهربة عن عزارة علم وتوقد كلام . ولكن أحاديث تعودناها
ولغة ألفتنا المسامرة بها ، لا تلجج إلى قاموس الفيروزابات ، ولا نلزم مراجعة
التاريخ ، ولا نطرح الجغرافيا ، ولا تضطر ترجمان يعرض موضوعها ، ولا شين
يفسر معانيها وإنما هي في مجلسك كصاحب يكلمك بما تع ، وفي بيتك كخادم يطالب
منك ما تقدر عليه ، ونديم يسامرك بما تحب وتهوى » .

هذه كانت طريقة تلك المدرسة الجديدة ، يريدون أن تصح كلامهم إلى الاستماع
وأن يفهمها الناس ، ويتأثروا بها ، لا أن تكون مستلزمة ، مكنة بأصفاة من
الصنعة والتزييق يخفى معالمها ، ويهيم معانيها .

وقد بلغ عدد الصحف المصرية التي ظهرت في عهد اسماعيل ، ولاسيما في آخر أيامه
عشرين صحيفة وقد أطلق لها حرية الكتابة وكان يميل إلى هذه الحرية في أخريات

حكمه حين اصطدم المطامع الأوربية ، وكانت هذه الصحف تندد بسياسة الأوربيين وجشعهم ونواياهم . وتشعر الناس بتحلهم السيئ وتحمّل عليهم حملات شديدة قوية فكان ذلك يروق اسماعيل . ولكن لم يكن يرضى بحال أن توجه إليه هذه الصحف نفأ ما . ومن تحراً على ذلك كان له الويل والثبور كما حدث لصاحب الأهرام حين أشار إلى ما صرف من الخزينة ، ولم يعد مصيره ، وكما د اسماعيل يبطش به ويجريده لولا أن ارمى في أجنضان فرنسا فحمته .

وكما كان جمال الدين مصدر هذه الحركة وموجهها ، كان أحمد فارس الشدياق صاحب الجواب التي صدرت في الاستانة ٨٦٠ نموذجاً للكاتب الصحفي . وجريده قوّة تحتذى ، لأن صاحبها اهتم في تحريرها وتخير موضوعاتها فجمعت بين اللغة والسياسة والادب ، وشن ضروبه وأبوابه بما في ذلك القصائد البليغة لكبار شعراء العربية ، فأقبل الناس عليها حتى لم تدع بلداً عربياً إلا دخلته ووجدت فيه رواجاً . فكانت هذه الجريدة أكبر مشجع للمصريين على متابعة الجهد الصحفي . وقد وجدوا من اسماعيل باشا ميلاً للادب والعلم وتقدير الجهود الوضيّة ولا سيما تلك التي تحارب الأوربيين .

لم يكن هم هذه المدرسة الحديثة قاصراً على الكتابة بل التقفوا التفاتاتها لها خطرهما في الاصلاح السياسي والاجتماعي . وهي أن من أهم أساليب غفلة الشرق ضعف الخطابة وانحصارها تقريباً في خطاب المساجد ، وهي خطب لا تلمس الحياة الواقعة بحال من الاحوال وإنما هي عبارات دينية مخفوفة ، ومعان متكررة مألوقة ، خالية من الحياة والشعور لا تحرك قلباً ، ولا تهز وجداناً ، ولا تثير سيلاً .

فكتب السيد عبد الله بديع مقالاً قوياً في قيمة الخطابة وأثرها في تاريخ الاسلام ودعا الى أن يحضر خطب المساجد أعرف الناس بشئون الحياة ، وأقدرهم على التأنيـر وأن تشرح هذه الخطب الموقف الحاضر في وضوح ، وتبين الاخطار المحيطة بالامة في جلاء . وأن يتبرع القادرون بقدر من المال يخصص لهذا الغرض ، ويتفقوا مع فيديران الاوقاف ليسمح بالناء هذه الخطب في المساجد . ثم تطبع ونشر في أنحاء البلاد يصل صداها الى كل قرية وبلدة ، وأعلن استعدادة للاشتراك في إعدادها ،

ووضع خطبة نموذجية توضح غرضه .

ونما قوله في هذه المقالة ، وأسن الخطاء تحيى تميم حكمة اذا عقلت معناها
وقمت على سر الخطابة وحكمة حدوثها . وعلمت أنها للعقول بمنزلة العداة لبدن .
وكانت الخطابة في العصر الحالية غير معلومة إلا في أممى العرب واليونان .
وكانت ساحتها في جزيرة العرب عكسا ، ومنابرها ظهور الابل . وهذه الساحة
كانت معرضا الأفكار يجتمع فيه الخطباء والبلغاء والشعراء . وأمم كثيرة من
المجاورة للجزيرة فيرقى الخطيب ظهر ناقته ويشير بطرف رداءه ويشتر على الاسماع
دورا وبدائع ثم يباريه آخر ، ويعارضه غيره فتضارب الأفكار وتنبيه الاذهان .
وتحيا الهمم . وتنحرك الدماء ويرجع كبار القبائل وأمرؤها الى ما يثير إليه الخطيب
إن صلحا وإن حربا .

هذا هو ، بملح اهتمام هذه المدرسة الحديثة بانثر الفنى كتابة وخطابة . فقد جددت
في الموضوعات وفي الاساليب وأخذت تجعل من اللغة عاملا فعالا في الاصلاح
وصورة صحيحة لشعور الامة وآمالها وأحزانها . وكان بودى أن أعرض لأثر هذه
المدرسة في الشعر الا أن ذلك ليس من غرضي في هذه المحاضرة ولا يتسع له الوقت
وحسبنا أن نعلم أن البارودى كان من آثار هذه المدرسة وان عمل في اخراجه
وبلوغه هذه القمة العالية عوامل أخرى

ومن خير من تأثر بهذه المدرسة الحديثة نابغة مره ، وأعجوبة زمانه في الدكا
وقوة العارضة ، وطلاقة اللسان ، وبلغ الحجج ، وسرعة البديهة ، ومن ملك ناصية
البيان كتابة وخطابة ، وعارض خول الشعراء جزالة وقوة وضخامة معنى . السيد
عبد الله نديم . ولد في سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م من أب فقير كان أول أمره بمديرية
الشرقية ثم رحل الى الاسكندرية ، وعمل فيها نجارا للسفن بدار الصنعة . ثم لم
يعجبه هذا العمل ، فاتخذ مخبزا صغيرا يصنع فيه الخبز ويبيعه ويحصل من ذلك على
الكفاف من العيش . وقد أرسل مصباح ابنه عبد الله الى المكتب فتعلم ما يتعلمه
الصينية في عهده ، ولكنه أظهر تبرعا وذكاء ورغبة في مواصلة الدرس فأرسله
الى مسجد ابراهيم باشا ، وهو صورة مصغرة من الازهر ، ولكنه كره حياته ودروسه

وجفافها وحبب اليه نوادر من الراسه هو الأدب، فكان يعشى بجاسه ويسمع شعر الشعراء وزجل حزين ونوادر المتاجئين وقصائد الراويين فيصنعى الى كل ذلك في نهم كأنه كله آذان، ويدرك من غير وعى أن هذا بابيه وهذا فنه وأنه إنما خلق لذلك لا للنحو والصرف .

وقد منح حافظه لافطة مبدرة على التقليد فائقة فأحد يحاكي بعد ما اخزن ويفنى بعد ما سمع فأحياناً يوفق وأحياناً يحقق .

والى جانب ذلك تعلم رسا في ممتنى القيمة . وذلك أنه نشأ في صميم الأحياء الشعبية، وكان له حس مرهف وبقطة نفس ، فأحاط بلغة الشعب وعاداته وأمثاله ونوادره ، ووجوه المعاملات وصنوف التصرفات ونقش كل ذلك في لوحات واضحة في نفسه . الحساسة وكان له أكبر أثر في أدبه . ولكن أباه ضاق به درعا لأن هذه الصنعة لن تجلب له رزقا فطرده ، واتجه اتجاها عربياً إذ ابتدأ يتعلم فن الاشارات البرقية ويتكسب منه ونقل الى القاهرة في مكتب القصر العالى حيث تسكن والدته الحديو اسماعيل ، وعاد اليه في القاهرة حينئذ الى محاسن الأدب ف اتصل بمجلس محمود سامى البارودى . وهو مجلس عامر فقهه أدب قديم بمرض ، وأدب حديث ينشد ، وعرض للبنى الواحد صيغ صياغة مختلفة ، ونقد قيم لهذا ولذاك يتخلله نوادر فكهة . وأحاديث الأدب الخلوة وتعرف في هذا المجلس على كثير من أدباء عصره أمثال البارودى ، وأبى النصر ، والساعاتى . ولكنه غلط غلطة في عمله بالقصر العالى فطرده خليل أغا المتحكم في مصر لديك العهد فسدت في وجهه أبواب الرزق وتحاشى الناس مخالطته .

وقد جرت له بعد ذلك كتاب كثيرة مرة مرة صبيية ، وآونة يشتغل بالتجارة ولكن تجارتها قد بارت . وتنفى في كثير من أنحاء القطار ، ثم اتصل بشاهين باشا كنج بطنطا وكان رجلاً محباً للأدب له دوف رقيق ، وظرف ووجد في عبد الله نديم متعته . وقد كاد عبد الله نديم أن يكون من مدرسة الندماء حتى ذلك العهد يعيش بأدبه ، ويمدح كل من يعطف عليه ، ويدخل السرور على أولياء نعمته بالملح والطرف والسهكات . وقد حدث له في هذه الحقبة أن كان جالسا ذات يوم في قهوة

أيام المولد الاحمدى ومعه طائفة من الأرباب منهم السيد على أبو النصر والشيخ احمد أبو الفرج الدمشورى الأديب الماجن فطلع عليهم اثنان من الادباتية وهم من تلك الطائفة المعروفة التى ددت تنقضى ان لم تكن قد انقرضت فعلا ، وقد مرا على الحاضرين حتى وصلا الى السيد عبد الله نديم فقال أحدهما :

انعم بقرشك يا جندى والا كسنا مال يا افندى
لحسن أنا وحياتك عندى بقى لى شهرين طول جماع
فأجابه عبد الله نديم على البديهة :

أما الفلوس أنا مديشى وانت تقول لى ما مشيشى
يطلع على حشيشى أقوم أملص لك لودانى

فرد الادباتى ، ورد عبد الله نديم ، وظلا كذلك ساعة حتى هزم الادباتى وانصرف وأبلغ السيد على أبو النصر هذه الحادثة الى شاهين باشا كنج فأقام حفلا كبيرا دعا فيه كبار الادباتية لبياروا السيد عبد الله نديم ، وقد باراهم وغلبهم جميعا .

وكما كان بارعا في هذا النوع فقد كان يجيد النظم في الشعر الجيد الفصيح . وفى أحد مجالس شاهين باشا كنج تحمل عليه كثير من الادباء فاقترح عليه بعضهم إنشاء قصيدة يعارض بها دالية المتن المشهورة التى مطلعها :

أقل فعالى بله أكرهه مجد وذا الجد فيه نلت أو لم أن جد
وقال إنه لا يتأتى لشاعر أن يعارض قوله فى القصيدة :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقة بد
فغضب عبد الله نديم وأمسك القلم وأنشأ قصيدة دالية أولها :

سيوف الثنا تصدا ومقولى الغمد ومن سار فى نصرى تكفله الحد
الى أن قال معارضا ذلك البيت الذى ظنه المتعنت معجزا

ومن عجب الايام شهم له حجا يعارضه عر ويفجحه وغد
ومن غرر الاخلاق أن تهدر الدما لتحفظ أعراض تكفلها المجد
وأردفها بخمسة آيات على شاكلتهما

وفي هذه النسخة وسماها بها بيان مهم المدرسة القديمة للشعر والفصاحة فهو عندهم
معالجة اسامية وساجدة رامية ، ولإقامة منطق وسرعة جواب وارتحال

وقد كان عبد الله بن عبد الله من تلاميذ تلك المدرسة القديمة حتى اتصل بالسيد جمال
الدين الافغان ، فظهر أسلوبه المرسل الذي سمعتم شيئاً منه وقد كان يؤثر هذا الأسلوب
ويتحرر من كل قيود محملات في كتاباته ، وصحة بيد أنه ظل متمسكاً بالأسلوب
المقامى في رسائله ، ومن بعده في العدد الاول من (التنكيك والتبكيك) وقد
أدرك أن القصص أحب أنواع الأدب الى النفوس ، فليجأ اليها واتخذها أداة طيعة
لأعراضه الحديثة ، تلك النسخة الرمزية التي عمرها ، فجلس طوي لمصاب بالافرنجى ،
وهي قصة شاب صحيح البنية يرى الأعصاب جميل الصورة ، لطيف الشكل ، فى
رقعة ألقاط وعدوه كلام ، وفى عرة ومنعة ، لا يشاركه فيها مشارك ، يلتف حوله
أهله يعزونه ويؤازرونه حتى لا يمتد اليه يد عدو ولا حيل محتال ، وبينما هو فى ذلك
تسلل اليه أحد الماكرين يتظاهر بالصلاح والتقوى ، ويضمحل الخلل والغدر ، فأسلمه
أهله اليه انخداعاً به ، فعرضه هذا الماكر على الاسواق يريه من الغواني من تعارض
الشمس بحسنها ، وتكسف البدر بنورها ، فنانع حيناً ، ولكنه رأى أهل بيته قد
وقعوا فى مثل هذه الغواية ، وانغمسوا فى مثل هذه الضلالة فسار سيرهم ، وترك
النفار ، والإباء ، وسار فى الطريق الذى رسمه المنافق الخادع ، فما سار فيه حتى
أصيب بالداء الافرنجى (الزهرى) فأصفر وجهه ، وارتخت أعضاؤه ، وذهبت
بهجته ، وعارت عيناه ، وتشوه وجهه ، وتبدلت محاسنه بقبايح تنفر منها الطباع ،
وتمكن الداء منه وسرى فى دمه وعروقه ، فصار يقرب طرفه لعله يجد من قومه من
ينقذه من مرضه ، الخ

وهذه قصة رمزية تنقد تدخل الدول الأجنبية من مراقبة ثنائية ، وإنشاء صندوق
الدين وغير ذلك ، ولقد كان بارعاً فى توريته بكلمة الداء الافرنجى ،

هذا أيها السادة نموذج من أسلوب القصص المرسل وهو نموذج طيب للمدرسة
الحديثة على أن له بجانب ذلك أسلوباً آخر شأن كثير من كتاب جيله ، لاهؤلاء
الكتاب الذى تربوا ابتداء على يد جمال الدين أمثال محمد عبده ، وإبراهيم المويلحى

وسعد زغلول ، وإبراهيم اللقاني ، وأديب اسحق . فهؤلاء أسلوبهم جديد ، وعرضهم جديد وموضوعاتهم جديدة ، وإليك نموذجاً قصيراً من أسلوبه المقامى وقد عمد أن يقتبس الفاصلة الثانية من آى الذكر الحكيم .

« لا حول ولا قوة إلا بالله ، اشتبه المراقب باللاه ، واستبدل الحلوى بالمر وقدم الرقيق على الحر ، وبيع الدر بالخزف ، والحز بالخشف ، وأظهر كل لئيم كبره ، إن فى ذلك لعبرة ، سمعاً سمعاً فالوشاة إن سعوا لا يفعلوا ، ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا ، فكيف تشترون منهم القار فى صفه العنبر ، وقد بدت البغضاء من أفواههم ومن أعينهم صدورهم أكبر ، وكيف تسمع الأحباب لمن سبى منهم وزجر ، ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر ... الخ

على أنه كان يؤثر الزلل ولا يلجأ الى هذا الأسلوب المتكلف إلا نادراً . ولكن يظهر براعته وتفوقه على أدباء المدرسة التقليدية .

ثم إنه كان فيما بعد خطيب الثورة العراقية الذى أجمع ناره وأشبعها صراخاً ، وكان يفجر الكلام تفجيراً فيبلغ من النفوس ما يبلغ السحر ويحجزها حين العمل والحياج والفناء ، متوثراً فى كل ذلك تتعالى جمال الدين ، وبما كان فيه من استعداد عظيم ، وموهبة لسانية فائقة جعلت قادة الثورة يقدمونه فى المحافل ، كان جمال الدين يخطب الناس وكأنه يضرهم بالسياط ، وكان التديمر يخطب الناس فيقابل بالانتقام يضحك لهم ويضحك منهم ويصلح شأنهم ، ويقبل قوله فى فرح ومرح ، ولذلك كان أسف الناس عليه أعظم من أسفهم على جمال الدين حين أبعد كلاهما عن مصر الى الاستانة ، لأن مؤدود جمال الدين فى الخاصة ومؤدود التديمر فى العامة .

وكم كنت أود أن أعرض نماذج أخرى من هذه المدرسة الحديثة التى مهدت لجيلنا الحاضر سبيل الكتابة والترسل ، ووجهت أنظارنا الى آفاق جديدة من الأدب ولكن المقام لن يتسع لأكثر من هذا ، وأرجو أن أكون قد أعطيت فى هذه الصور السريعة العاجلة فكرة واضحة عن البيان فى عصر اسماعيل ، وإلا أكون قد أثقلت عليكم .

عمر الدسوقي

المدرس بمعهد التربية للعلما

الوحدة العربية

في القرن التاسع عشر (١)

لـؤسنانـه محمد أبو بكر ابراهيم

للـعرب — كما للأمم القوية — صفات خاصة، وميزات بارزة، جعلت لهم
طابعا خاصا وشخصية خاصة بها يمتازون من غيرهم.
وترجع أسباب ذلك إلى أمور من بينها :

اعتزازهم بقوميتهم، وبكل مقوماتها اعتزازا قويا. فهم يعتزون بجنسياتهم
العربية، ويفخرون بها، وهم يعتزون بلغتهم العربية، ويتعصبون لها، وهم يعتزون
بوطنهم العربي، ويحبونه.

وكذلك حرصهم على تراثهم القديم الذي ورثوه عن آبائهم السالفين :
من تقاليد، وعادات وآثار أدبية، وعلمية، وفنية. فهم محافظون عليه كل المحافظة
ومهما يحدث في هذا التراث من تحديد أو تعديل أو زيادة أو نقص — فإن جوهره باق
لا يتغير أبدا : كالسيكك من الذهب النضار. تصاغ حلينا، ثم تعاد سيككة مرة أخرى
فلا يزيدا ذلك إلا بريقا وصفاء.

إن هذا كله كان وما زال مصدر حياة العرب، والرابطة الوثيقة التي تجمع بين
قلوب العرب. سواء من سكن منهم الشام، ومن أقام بالعراق، ومن دخل مصر
مقيا على ضفاف النيل وفي واديه، ومن توطن في افريقية بالسودان وعلى شاطئ
البحر الأبيض، ومن هاجر منهم إلى أمريكا أو غيرها من بقاع الأرض، ومن
وطن الجزيرة العربية الفصحاء.

(١) محاضرة أقيمت في نادي دار العلوم يوم الاربعاء ٤ من يولية سنة ١٩٤٥

كان هؤلاء العرب متآلفين متآزرين لانهولهم يوارق السيوف ، ولا تعرهم
لوامع الخنوف : عدوهم مقهور ، وطالبتهم مأسور ، حتى لحقتهم فتنة عمياء أوقد
نارها المستعمرون ، وأضرمت أوارها الاجانب المغتصبون .

روع العرب في القرن التاسع عشر أن وجدوا السرقة طعمة للغرب ، وأن
وجدوا بلادهم العربية نهبا مقسما في أيدي الأفاكين المستبدين ، فاحتشدت في
نفوسهم آلام قاسية ، وذكريات ثاوية ، واحساسات مبرحة . دفعتهم بقوة وحرارة
الى تناسل الوسائل للتخلص من هذه الجراح ، ولإعادة حياتهم القديمة

هبوا من نومهم أفرادا وجماعات ، وقد اشتد بهم الظلم الى الحرية التي حرموها
والى الحياة التي يجب أن يحبوها . وظهر من بينهم رجال العلم والادب ، وأبطال
السياسة والاجتماع ، يوجهون العرب الى العايات البعيدة السعيدة وينادون بجمع
كلمتهم وتوحيد جهودهم . فظهرت في كل إقليم نهضات قومية ، وثقافية ، وسياسية .
 واجتماعية : شعارها العروبة ، ولختها وسداها : التعصب للعرب والعربية .

فالسوريون واللبنانيون والمصريون والحجازيون وغيرهم قد ارتبطت بلادهم
بمواثيق العروبة فأخذوا يتعاونون بحكم القرابة ، والجوار ، والجنس ، واللغة ،
والوحدة في الغايات ، والمشاركة في الوجدانات . وكان هدفهم هدفا واحدا يربون
اليه بأبصارهم ، ويعقدون عايه خناصرهم ويجمعون من أجمله قواهم ، ألا وهو :
إبعاد الأجانب ، والتخلص من نير استعبادهم . ليرفرف على البلاد جميعا علم
السلام والحرية ، وعلم العرب والعروبة .

فكان التعاون بوفود الشعراء والكتاب والخطباء والمصلحين ، وبالجمعيات
الكثيرة السرية وغير السرية . واستفرغوا في سبيل غايتهم ، الوسع والطاقة وناهم
ما ناهم من نفى وعذاب فما وهنوا وما استكانوا .

والوحدة العربية الآن لبست بدعة مستحدثة في هذا العصر . بل هي ويدة
لتطورات اجتماعية ، وتيارات سياسية ، وأخرى وطنية ، وهي ثمرة لجهاد طويل
قامت به أمم العرب . وعلى الاخص منذ عصر محمد علي باشا ، بعد أن فقدت وحدتها

قرونا ، وتبددت كلمتها أزمانا ، وأحست إحساسا عميقا بألم الوحشة والعزلة ، وألم التفرق والتحزب ، وشعرت بالحاجة اللاحة الى التضافر والتناصر . عندئذ فقط وجهت جهودها إلى الانضمام ، لتجتمع صفوفها متراسة متماسكة كالبنيان . فقامت سوريا ولبنان ومصر والعراق ، وتونس والجزائر وطرابلس بمشروعات لها خطرهما في التعاون الثقافي والسياسي والاقتصادي على أيدي رجال العلم والأدب منذ بداية القرن التاسع عشر .

ورجال العلم والأدب في كل عصر هم الشعراء ، وهم الرسل للنهضات القومية وهم الألسنة الناطقة بحياة أممهم وميولها ، واتجاهاتها . وهم الأطباء إن عز الدواء . وكانت سوريا أسبق الأقطار الشقيقة الى ميدان الوحدة ، فهدت لها بالنزول أولا في ميدان النضال العلمي والأدبي ثم السياسي والاقتصادي . للخروج من فترة الخمود والهمود ، لأنها رأت أن الوحدة العربية لا يمكن أن تتحقق دفعة واحدة إنما تتحقق تدريجا وعلى مر الزمن : شأن كل المشروعات العظيمة تبدأ صغيرة ثم تنمو اذا توافرت لها عوامل النمو والبقاء بمرور السنين الطوال . أو تموت اذا لم تقدر لها إلا عوامل الذبول والفناء . وكيف مهدت سوريا السبيل الى هذه الوحدة ؟ سارعت الى الاخذ من أمم الغرب ما وجدته موافقا لرقبها في الادب والعلم والثقافة . ووضعت بذور التعاون المعنوي والحسي . فتآزرت مع مصر ولبنان والعراق في سبيل هذه النهضة .

وكانت مصر أسبق الأقطار الشقيقة في الاستقلال الإداري والحرية الذاتية . في عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير . فتوجهت اليها الأنظار وود كل قطر عربي لو ينال استقلاله الذائق كما نالته مصر . وبدأت الروح الديمقراطية تنتشر في الأقطار العربية ، فاستعان محمد علي باشا بالكتاب السوريين ، ليشتغلوا في الدواوين المصرية ولينهضوا بها من أمثال المعلم غالي ، وحننا الطويل ، ورزق الله الصباغ .

كما استعان بالمترجمين من سوريا ولبنان ومن أشهرهم أحمد فارس الشدياق . وهو لبناني الأصل . انتقل الى بيروت سنة ١٨٠٩ ودرس مبادئ العلوم اللسانية . ثم قصد القطر المصري وجعل يكتتب في الوقائع المصرية الى سنة ١٨٣٤ ثم جال في أنحاء أوروبا . فكان سفيرا للعرب في فرنسا وإنجلترا ، ثم توجه الى تونس وحرر

فيها جريدة ، الرائد التونسي ، ثم سافر الى الاستانة وأظهر جريدة الجوائب سنة ١٨٦٠ وطلت نحو ثلاث وعشرين سنة . ثم أبطلت . إلى أن توفي في سنة ١٨٨٧

إزالة الفوارق

ولما كانت هناك فوارق جغرافية وسياسية وطبيعية ودينية بين الأقطار العربية الشقيقة ، وكان من شأن هذه الفواصل أن تقف عقبة في سبيل الوحدة ، وأن تعوق سيرها ، أو تبعد الهدف عن مرمى الأبصار - رأى أدباء الشام ومصر أن من واجبهم أن يعملوا هم أنفسهم على إزالة هذه الفوارق بقدر ما يستطيعون ، بإيجاد الصلات وتعزيز الروابط ، وتحديد الأهداف . وعملوا على ما فيه مصلحة الأقطار العربية فإذا عملوا ؟ وضعوا أسس الصداقة والتحالف ، ودساتير المحبة والتآلف . وقام شعراء مصر بتمدحون بسوريا ولبنان ، ويشيدون بذكر العرب وفضلهم . وقام شعراء الشام يشيدون بمجد العرب ، ويثيرون في نفوسهم النمرة العربية والقومية العربية ليستعيدوا حياتهم القوية .

فكان في مصر من هؤلاء الشعراء إبراهيم بك مرزوق المصري الذي ولد بمصر سنة ١٨١٧ وتوفي بالخرطوم في بداية عصر إسماعيل . وله ديوان اسمه « الدر البهيمى المنسوق بديوان الأديب إبراهيم بك مرزوق »

ومن بينهم الشيخ محمد عاقل المصري وهو الذى قال مدحا في بروب وأدبائها لإيجاد التعارف بين القطرين :

قال :

لقد قصدوا بيروت دار أعزة لهم تفتى الآلاء فى اللفظ والمعنى
نزبلهم قد شك فى أصل داره وصار يقين الأمر فى علمه ظنا
مدينة ظرف ما بها غير فاضل بسم وسم قد حوى الحسن والحسن
تشد له الأبواب كل مطية بحربة الإسعاف فى كل ما عنا
وما منهم إلا وقد شب طوقه بنادى « نصيف اليازجى » وقد ألقى

بحيد المعاني وهو للفول حجة لأهل النهى - كم قد أجاد لنا فنا

• • •

ومن شعراء الشام الذين عملوا على خدمة القضية العربية الشيخ ابراهيم البازجي وقد ولد في بيروت سنة ١٨٤٧ وانتقل إلى مصر ، وأبرز فيها مجلة البيان . وأهاب بالعرب أن يتعاونوا وأن يحرصوا على عروبتهم :

قال في سنة ١٨٦٨ :

سلام أيها العرب الكرام وجاد ربوع قطركم الغمام
لقد ذكر الزمان لكم عهدا مضت قدما فلم يضع الدمام
إلى أن قال :

وما العرب الكرام سوى نصال لها في أجفن العليا مقام
لعمرك نحن مصدر كل فضل ومن آثارنا أخذ الأنام
ونحن أولو الآثار من قديم وإن جحدت مآثرنا اللام
فقد علم العراق لنا قديما أيادى ليس تنكرها الشام
وفي أرض الحجاز لنا فيوض يسيل لها إلى عين انسجام
وفوق الأندلس لنا بنود لهامات النجوم بها اعتنام
وسل في العرب عن آثار نفر لها في جبهة الزمن ارتسام
وسننا القاعين بذكر هذا وليس لنا بعروته اعتنام
ولكننا منجهد في المعالي إلى أن يسقيم لنا قوام
ففي هذه القصيدة اعتزاز بالقومية العربية ، وباتراث العرب القديم ، واستحثاث
للعرب أن ينهضوا متعاونين .

• • •

وأراد أدباء الشام أن يتخذوا خطوة أخرى في تقريب الأقطار الشقيقة من
الناحية السياسية فمدحوا ولاية مصر . وتوددوا إليهم ، وتقربوا منهم ، فنالوا حظوة
لبيهم .

ومن هؤلاء : جرجس اسحاق طراد من أسرة وجيهة في بيروت ولد سنة ١٨٥٤ وتوفي سنة ١٨٧٧. قال يمدح مصر والخديو اسماعيل باشا :

على اسماعيل سيدنا سلام ترده الأكابر والصغار
إذا ما غاب غاب العز معه كما إن عاد عاد لنا الفخار
لعزته تخر الأسد طوعا كاللوت - وللوت اضطرار
فما الاسكتندرية في حماه سوى روض يجلله اخضرار
ومصر الآن في الاقطار خود تيمس بحلة لا تستعار

• • •

ولا يفوتني أن أنوه بفضل الكاتب الشاعر ، اسكندر أبكار يوس ، في توثيق الروابط بين مصر وسوريا . فقد اشتغل بالتأليف في بيروت ثم دخل مصر ، ومدح أولى الأمر فيها . ثم توفي في بيروت سنة ١٨٨٥ وله ترجمة ابراهيم باشا دعاها : المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية وهي مسجعة .

ومن شعره قوله يهنئ الخديو سعيد باشا لما زار بيروت سنة ١٨٥٩
شرفتنا فتزيت أقطارنا وزهت معالمها وطاب المورد
وتنورت بيروت حتى أصبحت من نور مجدك كوكبا يتوقد

• • •

وقال يمدح إبراهيم باشا ويذكر ماله من فضل وبسالة :
همام كان في الدنيا فريداً وركنا في المهمات العظام
ولا زالت وقائمه المواضي مخلدة على طول الدوام
وقائع لو رآها الطفل يوماً لشاب هوها قبل الفطام

• • •

وقال في محمد توفيق باشا إذ كان ولي العهد :
يا من به آمالنا تتعلق ونفوسنا للآله تنشوق

فيك العصائر والطائف والتمقى والمسكرات وكل حسن يرمق
لم تجتمع فيك المحاسن إنما هناك المحاسن كلها تفرق
ناهت بكم مصر السعيدة عرة وغدا جبين العصر فيكم يشرق
لازلت للقتصاد أحسن كعبة وطريق رزق بابه لا يغلق

° °

ومن شعراء التمام الدين عملوا على توثيق الروابط بين الاقطار العربية إلياس
صالح وقد ولد في اللاذقية سنة ١٨٣٩ م سافر الى مصر وقد مدح الحديو إسماعيل
سنة ١٨٧٥ بقصيدة نقبتس منها الآيات الآتية :

البشر في فطر مصر فاح عاظمه واليمن قد نورت فيه أزاهره
رب المكارم إسماعيل من شرفت به المعلى وزانتها مفاخره
هموم كل كئيب فهو فارحها وكسر كل كسير فهو جاره
بانه السعد بالافعال يخدمها وجيشه الله أنى سار ناصره

الوحدة الثقافية

إن الوحدة الثقافية أسبق في التكوين من الوحدة الاقتصادية والوحدة العسكرية
السياسية ، لأنها أساس تنفي علته الارتباطات والاتصالات الأخرى ، ولأنها مقدمة
لجميعها . - بين العقول والآراء والاتجاهات والقلوب توحيدا يكون من أثره
التآلف والتحالف في النواحي السياسية والاقتصادية .

وقد كان لشقافته أنصار عملوا على نشرها بالوسائل المختلفة . ومن بينهم الفيلسوف
الحبيب جمال الدين الأفغاني زعيم النهضة والحرية ، وغارس بزور الوحدة الإسلامية
والوحدة العربية معا .

وقد كان الشرق العربي رازحا تحت نير الجود المكري ، والتأخر العلمي .
والإعباد السياسي . وجاءت رسالة جمال الدين مبعث يقظة الشرق وأساس حياته
معدية في الزم الشرقي روحا حية حمزت إرادتها ، وحركت هممتها نحو الأهداف

الثقافية والعمرانية والسياسية في عهد اشتد فيه بلاء الاستعمار ، وظلام التفرق .
جاهد في سبيل الانسانية متقلبين أقطار المشرق وأقطار المغرب منذ سنة ١٨٥٦م
الى أن توفي سنة ١٨٩٧ فانتقل في هذه الفترة الى الهند والحجاز ومصر والاستانة
ولندن وباريس وطهران ، لا يخاف للمستعمرين بطشا ، ولا يهرب للأوروبيين
سلطانا .

انتظم في سلك الجمعية الماسونية لاقامة دعائم الديمقراطية ، وحرك الرأي العام
في الشرق لفهم حقوقه المشروعة ، حتى يقف الشرقيون كافة متحدين جبهة واحدة
في وجه الأجنبي .

وقد استعان في تكوين وحدة الشرق بالرابطه الدينية أيضا لأن الجامعة الدينية
تربط الايرانيين والافغانيين مع سائر الأمم العربية ، وبالجملة قد عمل - رحمه الله -
على الاتحاد الشرق في البلاد العربية وغير العربية .

ولما لم يكن قد تم له تحقيق ما أراد في أيام حياته فذلك لأن الأجانب كانوا
يستعملون نفوذهم في أطراف البلاد وأحشائها ، ليمرقلوا سير وحدتها ، ويقموا
أنواع العقبات في وجه نهضتها . ومهما يكن من شيء فقد اتصل بالعقول والقلوب
وترك من بعده خلفا يسير على هداة في سبيل الوحدة الاسلامية والوحدة العربية معا .

عناصر ووسائل الوحدة الثقافية

كانت الصحافة العربية وسية لنشر الثقافة وضم الصفوف ، وتقارب وجهات
النظر بين الاقطار العربية بعد انتشار الطباعة ، وقد وفد الى مصر في القرن التاسع
عشر جماعة من أدباء سوريا أنشوا هنا في بلادنا طائفة من الصحف العربية ،
وانخذوها أداة للتعبير عن الحياة في أقطار العرب كافة ، وللتنويه بالنواحي السياسية
بقدر ما سمحت به حرية الرأي في ذلك الحين . فكانت الصحف التي أسسها السوريون
من أكبر عوامل النهضة العربية ، والثقافية العامة للأقطار الشرقية

وقد انفتحت كلمة العرب على مشاهدة الامتيازات الأجنبية منذ عصر اسماعيل
باشا وعلى تدخل الأجانب الدخلاء في شؤونهم ، لتسلم لهم بلادهم ، وليكونوا

سادة في أقطارهم . فكان الأدباء في مختلف الأقطار يعالجون هذه الناحية في الصحف والمجلات بقوة وصرامة غير ناظرين إلى قطر دون قطر . وإنما كانوا يتوجهون بمقالاتهم وخطبهم وكتاباتهم إلى جميع الأقطار العربية : لأن شعورهم واحد في كره الأحانب ، وفي حب إعلاء كلمة العرب . ومن هؤلاء . أديب اسحاق (ولد سنة ١٨٥٦ في دمشق) وكان كاتباً وشاعراً وخطيباً . وقد أقام بالديار المصرية ، وهاله أن يرى الامتيازات الأجنبية تطفئ على حقوق العرب . فكتب في هذه النواحي قصداً تنبيه قومه بمصر والشام إلى الحقوق والواجبات . ومبيناً أضرار الامتيازات الأجنبية .

فكتب في جريدة مصر سنة ١٨٧٨ في شأن الافرنج وامتيازاتهم بعنوان : **أمانى ، يقول :**

من رأنا نذكر الافرنج تارة باليوم ، وطورا بالظلم ، ونطلق اللسان في بيان سوء معاملتهم لنا ، وأنهم في بلادهم حراف ترعى الرفق وتألف العدل ، وتتفياً ظلال الحرية والمساواة . وفي بلادنا أسود تقصم لحم الحيوان ، وتأوى إلى غاب القسوة والزهو والامتياز ، بحسب أننا ممن يشكرون فضلمهم ، ويخسئونهم أشياءهم . ولا والله — لسنا من ذلك في شيء . فأننا نعتز بهم بالمزية والفضل ، ولا نجد سبقهم في مجال العلوم والفنون الخ . غير أن ذلك لا يمنعنا من مقت امتياز الافرنج عنا في الحقوق المدنية والسياسية ، ولا يرد عنا عن التماس المساواة التي يسكنون اليها ، ويحرصون عليها .

إنهم طلبوا الامتياز في الحقوق ، والمعو عن الواجبات ، فأذعن لهم أولياء أمرنا . رهبة من منا وآتهم ، ورغبة في موالاتهم . إلى أن قال :

وقد آن — والله — للامة أن تطالب ، وللدولة أن نجيب . بل آن للاوربيين أن يكفوا عن الطمع في الاثرة ، ويعملوا عن الحرص على الامتياز . فقدأ بطلت الحجة التي أثبتوا بها لأنفسهم ذلك الحق . . . الخ .

واستمر المرحوم أديب اسحاق بمجهوده الجبار يكتب ، ويخطب في ذم الافرنج

وتقبيح استعمارهم ، وإيقاط الشرق للطالبة بحقوقه . فما كتبه في جريدة مصر القاهرة سنة ١٨٨٠ تحت عنوان أوروبا والشرق :

« قضى على الشرق أن يهبط بعد الارتفاع ، ويدل بعد الارتفاع . ويكون هدفاً
لسهام المطامع والمطالب ، تعبت به أيدي الأجانب من كل جانب .
فمنهم من يغير عليه بحجة الغيرة على الانسانية ، ومنهم من يتدخل فيه بدعوى
إقامة المدنية ، ولم تر منهم من هو صادق في دعواه ، بل كلهم تابع في ذلك قصده
وهواه . . الخ ،

وكان يدعو دائماً إلى وحدة العرب ، استطاعوا الحد من عبث الدول الأوروبية
وذلك إذا ماتوا وتراحوا ، واتحدوا جبهة واحدة في وجه الأجنبي الأشعبي .
فمن ذلك أنه قد بعث برسالة على لسان جمعية مصر الفتاة إلى الأمير عبد القادر
الجزائري سنة ١٨٧٩ . (كان عبد القادر أميراً بالجزائر وحارب الفرنسيين ثم
هزم واضطر إلى الهجرة لبلاد الشام وظل بها يعمل على توحيد القلوب . وإزالة
أسباب الخلاف إلى أن مات هناك .)

وجاء في هذه الرسالة ما يأتي :

« كتابنا أيد الله الأمير الأعز ، ونحن عصبية تذكر : ليس منا من لم يرحم صغيرنا ،
ويأمر بالمعروف ، وينه عن المنكر :

« رأينا ما ألم بهذه الأقطار من الأضرار ، ناشئة عن تخالف القلوب ، وتناحر الأفكار
حتى صار الود مداواة والحب عدواناً . فقلنا يا قوم : لا تناقصوا ولا تحاسدوا ،
ولا تبغضوا ولا تدابروا ، وكونوا عباد الله إخواناً .

« رأينا بوادر البلاء ، وطلائع الشقاء ، خففنا المصاب الأعظم ينقلب به الخير
إلى الضرر ، والمغتم إلى المغرم . ويزول بهاء الأمة ، ثم تغضب الأرض التي سقاها
السلف الكرام بالدم ، فنهضنا نروم حفظ الباقيات الصالحات بوسائل السلم .
والسلم أسلم .

ورأينا فقيرنا يتعثر بأذيال فاقته ، وعظيمنا لا يأمن على راحته أو على مافي راحته . ومثل ذلك سائر إخوان الوطن الذى ولدنا فيه أو نزلنا بساحته . فتزعت أنفسنا إلى إعانتهم — ومن كان فى حاجة أخيه كان الله فى حاجته . ورأينا أنوار فضل الأمير توقظ الراقد ، وتنبه العافل من هاته الأمة فتكشف عنها كل ملية . فعملنا أن لا بد من التماس مساعدته فى هذه المهمة ، فرفعنا إليه الصحيفة التى هى لسان حالنا ، لنثوب لديه عن لسان مقالنا : أمل الحصول على القبول : شأن الأمير فى معاملة من أمه ورجاء الخ .

• • •

الجمعيات والمؤتمرات

فى القرن التاسع عشر

كما أن الوحدة العربية فى الوقت الحاضر تتطلب اجتماع الصفوة من رجال العرب العبقريين فى الاقطار الشقيقة ، ليتبادلوا الآراء ، ويمحصوها ، وليجعلوا أمرهم شورى بينهم ، وليصلوا إلى نتائج لها أثرها فى تحرير الاقطار العربية من سلطان الدول الغربية — كذلك يبين لنا التاريخ أن مثل هذا قد ظهر بقوة وحماس فى القرن التاسع عشر .

وأول من دعا إلى ذلك الحديبو اسماعيل باشا ، فأنشئت فى عهده الجمعيات المختلفة . مثل الجمعية العلمية الشرقية ، وأعضاؤها مختارون من مختلف الاقطار العربية . فكانت هذه الجمعية باعثة على ظهور الجمعيات الاخرى المتعددة التى عملت لانهاض العرب ثقافيا وسياسيا .

صار فى كل قطر جمعيات تعمل من أجل النهضة القومية تمهيدا للنهضة العربية العامة . فقد عمل كل قطر عربى على تكوين نفسه تكوينا قويا ذاتيا ، ثم على الانضمام إلى سائر الاقطار العربية التى ينضوى تحت لوائها العام .

وترتب على هذا : انتماء الحرية الشخصية . وتأيد حقوق الافراد ، والنزعة

إلى التضامن والتعاون ، ومحاكاة الأمم الحرة المتمدينة في ثقافتها ، ومناوأة الأجانب ، والوقوف في سبيل جشعهم واستعمارهم .

ونقل هنا جانباً من مناظرة دارت في إحدى هذه الجمعيات وهي جمعية زهرة الآداب التي تأسست في بيروت سنة ١٨٧٣ بترخيص من الحكومة العثمانية . ومن هذه المناظرة بل ومن عنوانها تستنبطون مقدار ما كان يشعر به العرب إزاء الأجانب المستعمرين . تناولت المناظرة « نايليون الأول » في موضوع :

« هل كان خيره أكثر من شره ؟ »

فقال أحد المناظرين وهو المرحوم أديب بك إسحاق في هذا الموضوع ما يأتي :

لقد سبق لساني الخاطر ، وخاطري الفكر في الرضا بهاته المباحثة : تذكرني بالرجل الذي مارأيت فيه كبيراً غير ذنبه ، ولا عظيماً غير استبداده ، ولا مبرأ غير شره وقسوته ..

أى اجترام أعظم مما سأسبط ، وأى ارتكاب أفظع مما سأروى ، وأى افتئات أضر مما سأبين في أعمال الآفة الحاصدة للأرواح والبليّة نازلة بالابدان ، والصاعقة المنقضة على عموم الانسان . وصفت نايليون الاول . وهذا الوصف لا يصل إلى معناه .

ولست في موقف الخطيب لا مثل سيئات هذا الرجل ، ومنكرات أعماله ، واست في مقام المؤرخ لا جى . بتفصيل أحواله ، ومحصل أقواله . وإنما أنا متناظر في موضوعه - التزمت أن أنق عنه مالم يكن فيه ألبنة من الخير ، وأن أثبت له ما كان راسخاً فيه من الشر ، وما التزمت إلا ببيان البين ، وتحصيل الحاصل .

فقد كان ممتنعاً على فطرة هذا الرجل أن يصدر منه شيء من الخير بالارادة والاختيار . فان نتج من أفعاله شيء مفيد ، فوجه النفع فيه غير مقصود . وإنما حصل عنه كما ينفع القاتل ورثة المقتول . والكاسر معمل الزجاج ، والهادم عطل

الفعله : لا يقصدون النفع فيما يعملون ، وإنما ينشأ ذلك عن طبيعة تلك الأعمال وقد يكون في بعض الشر خير من بعض الوجوه .

وإننا نأخذ فيه من ثلاثة وجوه : الأول حالته الادارية ، الثاني حالته السياسية ، والثالث حالته الذاتية الخصوصية . مبينا ما ألحق بالناس عموما ، وبالبلاد التي ولها خصوصا من جسيم الأضرار في كل حالة من تلك الحالات ، معينا في الاخيرة ما كان عليه من فساد الخلق ، وسفالة الفطرة ، وخسة النفس ، ليعلم أنه لا يعقل صدور شيء من الخير المقصود من تجمعت فيه تلك النقائص :

لانزج الإصلاح من فاسد فالشهد لا يجنى من الحنظل

الشبه بين الماضي والحاضر

إننا نعرف أن من مبادئ الوحدة العربية في هذه الايام نشر الثقافة العربية وتوحيدها وتعميمها في الأقطار الشقيقة بقدر ما تيسر ، لتتربى في هذه الأقطار ناشئة تتقارب في ثقافتها ، فتهدف إلى غاية واحدة وتسمى لها سعيها بآمال متقاربة .

وقد عثرنا على بذور هذه الدعوة في أواخر القرن التاسع عشر إذ أنار بعض الأدباء موضوعات تتصل بحق التعلم ووجوبه على الآباء لولدتهم من الذكور والإناث من السادسة الى الثالثة عشرة من سنهم ، بالمدارس الابتدائية والاتصافية سواء كانت هذه المدارس أميرية عمومية أم حرة خصوصية .

وقد كان القائمون بالدعوة للتعليم الإلزامي وتعميمه جماعة من أدباء سوريا وعلمائها ويقصدون أن يتحقق آمالهم في توحيد الثقافة ونشر الحقوق وقيام كل أمة بواجبها إزاء الأفراد ، وقيام الأفراد بواجبهم نحو أممتهم فلم تكن دعوتهم مقصورة على مصر وحدها ، بل شملت معها البلاد العربية الأخرى الى تريد أن تنهض . وكانوا أحرص

الناس على الوحدة، لأن الشام وطنهم كانت تروح تحت سلطان العثمانيين المستبدين. ووجدوا في مصر مركزاً للقوة لأنها كانت مستقلة.

وقد قامت مشكلة المجانية في التعليم عام ١٨٨١ فقام بعض الكتاب يؤيدون الرأي القائل بالمجانة المطابقة لأبناء الفقراء وأبناء الأغنياء على السواء وذلك بسبب انتشار روح الحرية، والعمل على نحو الجهل والامية.

وقام فريق آخر يقرر أن المجانية يجب أن تكون مقيدة بالعجز والفقير، لا مطلقة حتى يؤخذ المال من الأغنياء هؤلاء العجزة الفقراء.

وقامت جريدة البشير بمصر تعارض في أمر الالزام، وأمر المجانية وقالت: إن التعليم من وجه الالزام ظلم وكفر وفحش وجهالة، لا يحق للهيئة الحاكمة ولا يجب على الأمة، ولا فائدة فيه لأحد من الناس بل هو البلاء العميم، لأن فيه إكراها يذهب بحرية الآباء، ويتقص من عدد العارفين، ويزيد في عدد الجهلاء. ثم اعترضت هذه الصحيفة على مجانية التعليم، وانحصر اعتراضها في أربعة أمور:

أولاً: إن المجانية المطلقة موجبة لمزيد النفقة، فهي ضريبة فادحة تزيد تكاليف الأمة أنفقالاً.

ثانياً: إن المجانية بدعة مستحدثة لم تفد خيراً. ولم يأخذ بها إلا القليل من الدول.

ثالثاً: إن المجانية من آثار الإباحية، لأنها تتعلق بالاشترائك في أموال الدولة. رابعاً: إن المجانية إنما وضعت في الأصل من أجل الفقير فقط ومن أجل إعانته على التعليم. فإذا أطلقت من القيود صارت لإعانة الغني. وفي هذا حيف على الفقير لأنه لم يأخذ حقه من الغنى.

وما أشبه الليلة بالبارحة نجد مثل هذا البحث قائماً في الزمن الحاضر، زمن الحرية والديمقراطية والانسانية. وله مؤيدون، وله معارضون.

والسبب في طلب نشر التعليم وتعميمه أن يعرف كل مواطن حقوقه وواجباته

نحو نفسه ونحو غيره فيعمل لمصلحة وطنه واستقلاله ، والبعد عن سيطرة الأجنبي وبالجملة فقد ظلت الروح التعاونية تمتثل من السلف إلى الخلف وتساعد على بناء الوحدة العربية . وإدخالها في طور الفعل . وقام بعض الكتاب في هذا العصر يجهرون بالدعوة إلى الوحدة من أمثال الأمير شبيب أرسلان في محاضراته التي ألقاها سنة ١٩٣٧ .

كما أن بعض الشعراء من سوريا ولبنان قد تمدحوا بالأقطار العربية ، ودعوا إلى التناصر ، وساعدتهم الكتاب والأدباء ومحررو الصحف والمجلات على هذا العمل الجليل ، وشد أزهم أولو الأمر . كما كانت الحال في القرن التاسع عشر . وأذكر منهم على سبيل المثال شاعر العراق السيد معروف الرصافي . فقد دعا سوريا إلى الوحدة العربية بقصيدة نفثيس منها الآيات الآتية :

أما آن أن نفسي حقوق وأضغان فينبئ على أس المؤاخذة ببيان
أما آن أن يرى التخاذل جانباً فتكسب عزاً بالتناصر أوطان
علام التعادى لاخلاف ديانة وإن التعادى في الديانة عدوان
وما ضر لو كان التعاون ديننا فتعمر بلدان وتأم قطن
إذا جمعنا وحدة وطنية فماذا علينا أن تعدد أديان
وأذكر على سبيل المثال أيضاً الشاعر إيليا أبو ماضي شاعر لبنان وقد وفد إلى مصر أيام المرحوم شوقي ثم عادرها إلى المهجر بأمريكا يقول في الحنين إلى الوطن:
مصر ولبنان معاً :

ولبنان أشوق ما أكون اليهما مصر إلى أحبتها وبلادي
ومواطن الأرواح يعظم شأنها في النفس فوق مواطن الأجساد
حرصى على حب الكنانة دونه حرص السجين على بقايا الزاد
بلد الجمال خفيه وجليه والفن من مستطرف وتلاد
نحو على الغرباء حتى أنهم لا يشعرون بفرقة وبعاد
عرضت مواكبها الشعوب فلم أجد إلا بمصر نصارة الآباد

وبعد : أو ليست الأهداف التي ترمى إليها العرب في غرب آسيا وشمالي
أفريقية في العصر الحاضر هي بعينها الأهداف التي رمى إليها العرب منذ بداية
القرن التاسع عشر :
فظهرت الثروة ونضجت وسميت باسم الجامعة العربية في القرن العشرين فبارك
الله فيها . والسلام عليكم .

محمد أبو بكر إبراهيم

المفتش العام بوزارة المعارف

قصة

عضو بعثة

للدكتور ابراهيم أنيس

وجد د خليل ، نفسه وحيداً في فندقه الصغير وقد بدأ اليأس يتسرب إلى نفسه لأنه قضى شهراً كاملاً يبحث عن أسرة يسكن معها .

حين كان د خليل ، يعد نفسه للرحيل إلى إنجلترا لم يترك أحداً من أصدقائه أو معارفه من كانوا هناك إلا سألوه عن خير نصيحة يمكن أن يقدمها إليه . وقد أجمع الكل على أنه من الخير لكل مصري يرحل إلى إنجلترا أن يقيم مع أسرة والسكنهم اختلفوا في أسباب نصيحتهم هذه . فمنهم من قال إن خير وسيلة لا تقا اللغة الانجليزية هي السكنى مع أسرة . وآخر بدأ يحدث د قليلا ، عن أن المرء في غربته بحاجة إلى الحنان والعطف من حوله ولن يجد هذا إلا في الأسرة . وثالث أكد لحليل أن الأسرة تعين على الاتصال والاختلاط ومقابلة الفتيات الحسان .

وقد دهش د خليل ، لأنه راعى جميعاً ينصحون بأمر واحد ويختلفون في علة هذه النصيحة .

ولستأ ندرى أى هذه الأسباب صادف هوى في نفس د خليل ، واسكننا نعلم أنه منذ وصوله أخذ يجد البحث عن أسرة . ثم أعياه السؤال عما ينشده وكاد ييأس لولا أن رأى بريقاً من الأمل فيما أخبرته خادماً الفندق حين أسر إليها برغبته هذه فقد نصحته بنشر إعلان في أحد للصحف المحلية . ثم نشر الاعلان وكانت صبيته

و طالب مصرى يعمل في حقول التجارب الزراعية ، بأسلاو ، يبحث عن أسرة كريمة يعيش معها على أن يكون الضيف الوحيد .

و أسلاو ، هذه بلدة صغيرة قرب لندن فيه حقول التجارب الزراعية ، جامعة لندن العظيمة . وقد أرسل « خليل » هناك لأنه كان عضو بعثة وزارة الزراعة المصرية .

وتوقع « خليل » في اليوم التالى لنشر إعلانه أن تنهال عليه الرسائل ردا على هذا الاعلان . ولكن خاب ظنه حين جاءته رسالة واحدة في بريد الظهر من مسز « جراهام » .

مسز « جراهام » سيدة مسنة تعيش مع زوجها أحد أصحاب الأعمال في أسلاو ، منذ أربعين عاما ، وقد رزقت في كل حياتها الزوجية الطويلة ابنا واحدا شاءت الأقدار أن يرحل عنها إلى بلاد الهند ليعمل في إحدى الشركات الكبرى هناك حزفت مسز « جراهام » على فراق ولدها الوحيد حزنا عميقا ولكنها كمعظم أمهات الانجليز لم تشأ أن تقف في سبيل مستقبله فتركته يرحل على مضض منها ليكون حياته كما يحب . وقد لبثت تكتب لولدها في كل اسبوع رسالة تحذنه فيها عما يدور في محيطها الضيق مما جعل رسائلها آخر الامر تكرر أخبارا متشابهة وأحس ولدها بنعمة الوحشة التي كانت تحيط بأمه فكتب إليها يرجوها ويالج في الرجاء أن تبحث كما هي عادة كثير من الانجليزيات ذوات اليسار - عن سيدة تعيش معها لا كخدام بل كعضو في الأسرة تأكل معهم وتجلس معهم وتشاركهم في القيام بشئون الدار . وأخيرا أذعنت مسز « جراهام » لنصح ولدها ونشرت إعلانا أيضا في الصحيفة المحلية في نفس اليوم الذى نشر فيه « خليل » ، وشاء حسن حظه أن ينشر إعلانه بجوار إعلانها .

وفي المساء جلست مسز « جراهام » بجوار المدفأة ويدها الصحيفة تقرأ إعلانها فلفت نظرها إعلان « خليل » ، فقرأته أيضا .

وهنا مرت لحظات غابت فيها عن صوابها وأخذت تفكر في حال ولدها ببلاد

الهند . وصور لها خيالها ككل الامهات صوراً مظلمة عن حياته هناك ونخيلت أنه ربما لا يجد أيضاً أسرة يسكن معها ويطمئن اليها ذرفت عبرات حاره وفجأة قامت تكسب الخليل وتطلب اليه أن يزورها في وقت حددته له لا لانها صممت على أن تسكنه معها ولكن دفعها حب الاستطلاع أن تسمع منه قصته وما كان من شأنه . ثم رأت مسز د جراهام ، نفسها في اليوم التالى لأول مرة في حياتها أمام شاب أجنبي يتحدث اليها بلغة مفهومة وان تخللها كثير من الاخطاء ورقت هذه السيدة الكريمة الحال ، خليل ، ووعدته بعد حديث طويل بالتفكير في الامر وفي مساء ذلك اليوم دار حوار طويل بين مسز د جراهام ، وزوجها هو يحاورها عن طريق العقل وهي تجادله عن طريق القلب وأخيراً قرأ الزوجين على مكفى د خليل ، معهما .

عاش خليل ، مع هذه الاسرة ثلاث سنوات وكان كلما مر به الزمن معهم ازدادوا حبا له وشغفا به وزاد هو أيضاً حبا لهم وشغفا بهم ، ورأى ، خليل ، في مسز د جراهام ، حنان أمه وعطفها ، ورأت هي أيضاً فيه شباب ولدها وفتوته . وكما جلس خليل ، يتحدثها هي وزوجها عن مصر وصفاء سمائها واشراق شمسها وعذوبة ماء ليلها وعما فيها من رخاء وعن عادات قومها واثارها . بما جعلها تنمى لو عاشت ما بقى لها من العمر في بلاد د خليل ،

وهي أيضاً جمعات من نفسها معلمة له تصلح من اخطائه اللعوية وتحدثه عن عادات الانجليز وتاريخهم فجعلته بعد زمن قليل يحس كأنما كانت انجلترا وطناً ثانياً له .

ودهش مسز د جراهام ، حين رأى زوجته التي تعودت أن تقضى معظم الايام في فراشها يعود اليها نشاطها ولا ترى الا باسمة فكانما قد أعادت حياة خليل ، معهما ما فقدته لفراق ولدها من صحة وقوة . وقد كانت تأبى الا أن ترتب لخليل سريريه بيديها وأن تدقته بقربتين صغيرتين من الماء الساخن .

وتعود أهالي د أسلاو ، أن يروا ذلك الشاب الاسمر الطويل القامة المجدد الشعر

ذا الاستان اللامعه الذى أشرب وجهه بحمرة تتم عن صحة وعافية وهو يمر بهم فى طرقات المدينة مثالا للرجولة والفتوة فكان دائما موضع اعجابهم ولكنهم كانوا لا يتحدثون اليه حرجا منهم وحياء فيكتفون بالابتسام . حتى كان يوم أصبح فيه خليل ، حديث الناس فى هذا البلد الصغير يذكرونه وكلهم ثناء عليه واعجاب بشهامته ومروءته وذلك ان المارين فى الشارع الهام بالمدينة شاهدوا فتاة صغيرة تعدو ووراءها سيارة تكاد تصدمها وفقد السائق تواريه فلم يستطع وقف سيارته وصاح الرجال وصرخ النساء وفجأة رأى الناس خليل . ينطلق انطلاق السهم غير مبال بالاحطار ثم يخطف الفتاة عائدا بها يحملها بين ذراعيه القويتين لم يمسه

ضرا او اذى .

ومنذ ذلك الحادث بدأ أهالى و أسلاف يتحدثون الى خليل ، كلما صادفوه أو يخبرونه كلما قابلوه . وذاع ذكره بينهم فلقبوه بالمصرى النبيل . فاذا كانت معه مسز و جراهام ، ذات يوم سارت تعتمد على دراعه وكأها زهو وفخر بصيغها المصرى أو قل بصديق الاسرة الشاب الذى أصبح يحل منها مكان الابن البار ومضت الايام وأدى خليل ، امتحانه انهاء بنجاح وكان عليه ان يعود الى مصر فعز هذا الخاطر على مسز و جراهام ، وكانما قد افادت هى ورجها من حلم لذيذ استمر ثلاثة أعوام كانت لما تخللها من سرور وسعادة كسلاثة ايام . وادا بخليل يعود نفسه للرحيل فكانت صدمة أخرى لمسز و جراهام ، لا يعادلها الا الصدمة الاولى لفراق ولدها ولكن ماحبتها وقد انقضى الاجل المحدد له فى البعثة وقد ادى المهمة التى ارسل من اجلها

وعلى مضض منهم جميعا قابلوا الحقيقة المرة بهدوء وصمت . وفى ليلة الرحيل دعت مسز ، جراهام ، الاصدقاء والمحبين فى حفل عائلى صغير لتوديع خليل ، وكان ان اجتمع المدعوون وبدءوا يتسامرون ويلهون ومسز ، جراهام ، عن كل هذا لاهية ذاهلة شاردة الفكر تبدأ الحديث فى موضوع ولا تكاد تنتهى منه حتى تشرع فى غيره

وطلب الحاضرون منها آخر الامر ان تتكلم فأبت فالحوا في السؤال فوفقت
 بين تصفيقهم وتهليلهم وبدات القول والدموع تترقرق في عينيها فأقلت من الكلام
 ولكونها احضنت التعبير عن قليل مما تكنه الحليل ثم كان آخر قولها ان قالت
 «ما زلت اترنم بقول شاعرنا كبرنج ، الشرق شرق والغرب غرب ومحال ان
 يلتقى التوامان حتى قابلت » خليلا ، فاصبحت اقول الشرق غرب والغرب شرق
 وعلى التوامين ان يلتقيا

ابراهيم أنيس

المدرس بدار العلوم

من كتابات الأطفال : معربة

(١) الأمير نور الدين

للمستاذ عبد الرزاق حميد

تفاح الملك :

كان لملك من الملوك ثلاثة أولاد . وكان له قصر جميل فخم متصل به حديقة فيها خير أنواع الفواكه . وكان أعجب ما في الحديقة شجرة تفاح تثمر كل عام ثلاث تفاحات ذهبية . ولكن الملك لم يذق طعم هذا التفاح أبدا ، لاهو ولا واحد من أولاده . إذ أن غولا خيفا كان يأتي إلى هذه الشجرة كلما نضجت تفاحتها الثلاث فيأكلها .

وتسأل الأمراء الثلاثة ذات يوم : كيف لا يستطيعون أن يدوقوا هذا التفاح الذهبي البديع . فأخبرهم أبوهم أن العول يأتي إلى الشجرة عندما ينضج تفاحها ، فيذهب به في ثلاث ليال متوالية ، كل تفاحة في ليلة . فقررُوا أن يحرسوا هذه الشجرة ، وأن يمنعوا العول كي يستطيعوا أن يعرفوا لها طعما ولو مرة ، ورضى أبوهم بما قرروه ، وشجعهم عليه .

(١) قصة الأمير نور الدين من القصص الخيالية التي تعرف عند الانجليز باسم FAIRY TALES أشخاصها يشبهون بني آدم في التركيب . لكنهم أصغر حجما ، وأهم أنه له هجينة وملابس زاهية جميلة غالبا .

وهذا نوع شوقي الاطفال وقد يستمعون اليه ساعة بعد ساعة ولا يتلون متاعه . وله أثر محمود في تربية الخيال .

مراسم التفاح

وفي الليلة الاولى ذهب الامير الاكبر واسمه محمود ، الى الحديقة ليحرس التفاح
ويمنع الغول ، وبات ساهراً حتى دقت ساعة القصر في منتصف الليل ، وعندئذ سمع
الامير محمود صيحة مزعجة مرعبة ، فطار فؤاده من هولها ، وكاد يموت عند سماعها ،
ففر يطلب النجاة ، وذهب الغول بتفاحة من التفاحات الثلاث .

وفي الليلة الثانية ذهب الامير الاوسط واسمه شهاب ، فلم يكن حظه خيراً من
أخيه الامير محمود ، بل فقد رشده عند سماع الصيحة التي أرسلها الغول عند منتصف
الليل . وفر من الموت الذي تخيله عند سماع الصيحة وذهب الغول بالتفاحة الثانية .

الامير نور الدين بطعمه الغول

وفي الليلة الثالثة ، خرج الامير الاصغر - واسمه نور الدين - الى الحديقة
في أول الليل وبات ساهراً تحت شجرة التفاح يتربص بجيء الغول . فلما انتصف
الليل جاء الغول صائحاً بصوت يملأ القلوب دعباً وفرعاً ولكن الامير لم يحف ولم
يفزع . بل وقف على قدميه بقلب جرى ونفس هادئة ، ونظر الى الغول . ثم
صوب رمحه اليه ورماه به ، فاخترق جلده ، ونفذت الطعنة الى جوفه . وسقط على
الارض مضرجاً بدمه . ثم قام مسرعاً ، وولى هارباً ، يصبح وبيناً أبيضاً خفيفاً .
وعاد الامير الى قصر أبيه مسروراً بما فعل ، راضياً كل الرضا عن نفسه لانه نجح
في منع الغول . ونام في غرفته حتى مشرق الشمس .

جاءه أخواه محمود وشهاب في الصباح وسألاه عما فعل . فأخبرهما أنه ضرب
الغول برمح ضربة كادت تقتله ، واستطاع أن يطرده قبل أن يأخذ التفاحة الثالثة
الباقية . فضحكوا استهزاء بما قال . فذهب بهما إلى الحديقة ، وساروا جميعاً حتى
وصلوا إلى شجرة التفاح ، فوجدوا التفاحة الثالثة باقية ، ووجدوا آثار الدم الذي
سأل من جسم الغول ، وساروا وراء الدم لعلهم يهتدون إلى الكهف الذي يختبئ فيه
الغول ليقتلوه . فانقطعت آثار الدم عند حافة بئر عميقة مظلمة . ففكروا في النزول :

قال الأمير الأكبر ، محمود ، لآخويه لابد من النزول في هذه البئر . وسأزل أنا للبحث عن الغول . فاربطاً حبلاً حول وسطى . فاذا ناديت من داخل البئر : البرد البرد ، فتركوا الحبل وإذا ناديت : الحر . الحر ، فاجذبوا الحبل وأخرجاني في الحال . ثم ربط حبلاً حول وسطه ونزل في البئر ، ولكنه لم يكده يصل إلى منتصف المسافة بين حافتها وقاعها حتى صاح بأعلى صوته : الحر . الحر . فشدوا الحبل وأخرجاه . وتقدم الأمير الأوسط شهاب ، فربط الحبل حول وسطه ونزل . ولكنه لم يكده يتجاوز منتصف البئر حتى صاح . الحر . الحر . فشدوا الحبل إلى ظاهر الأرض

في أرضه القصر المصور .

أما الأمير الأصغر نور الدين . فقال لآخويه . إذا ناديت قائلاً : البرد . البرد فاجذبوا الحبل . ثم ربط الحبل وسطه ونزل ثم نزل واستمر ينزل حتى وصل إلى القاع : فحل الحبل ، ونظر حوله فرأى شيئاً عجيباً . رأى إقليماً ساحراً مائلاً بالغيابات والرياض والجداول . يتبره ضوء زاهر جميل ، فدهش مما رأى . وعجب من جماله عجبا شديداً . وسار في وديان ذلك الإقليم وهضابه زمنا حتى بلغ قصراً فحماً ، ووجده مفتوح الأبواب . ودخله . ومشى فيه منتقلاً من حجرة إلى حجرة . وكل حجرة تزيد على التي قبلها في جمالها وبهاء منظرها وحسن شكلها حتى أتى حجرة وجد فيها ثلاث فتيات لم تقع عينه من قبل على مثلهن في النضارة والجمال . فلما رأيتهن عجب من جراته وسأله إحداهن :

أيها السيد الشاب . ما الذي جاء بك إلى هنا ! فأجابها .

إنني أبحث عن الغول الذي يمشي حول هذا المكان ، فأخبرت أنه هو الذي يحبسهن في ذلك القصر فكيف لا يخافه ويهرب سطوته ! فأجاب الأمير نور الدين أنه لا يخاف شيئاً وأنه سيلاقي الغول حتماً ليقتهل ويستريح الناس من شره

عجب الأميرات عندما سمعن كل المحب وأردن تقديم المعونة له كي يقتل

الغول ؛ فقلن له .

اسمع أيها الفتى الجميل : إن الغول ينام في الغرفة التي وراء هذه . فاذهب إليه

فاذا وجدت عينيه مغمضتين وعلم أنه مستيقظ . وأنه سيفضي عليك . وإذا كانتا مفتوحتين فهو نائم . يوما عميقا فاضربه برمحك ضربة واحدة . واعلم أنها تقتله . واحذر أن تضربه ضربة أخرى فانك إن فعلت عادت اليه الحياة وقتلك

بعد هذا الحديث ذهب الأمير نور الدين إلى غرفة الغول فوجده مستلقيا مفتح العينين فعلم أنه نائم . فضربه برمح صلبة مميتة . فصاح الغول صيحا مفرعا . وقال له : ارحمني أيها الفتى واضربي ضربة أخرى تذهب بما أقاسيه من الألم فأبى الأمير أن يعيدها . ومات الغول

عاد الأمير إلى حجرة الفتيات الخيالات يبشرهن بقتل اعدول ونجاتهن من الأسر . ويمرض عليه الرواج منه ومن أخويه الأمير بن محمود وشهاب . كل واحد واحدة .. فرضين بخطبته وقدم لمن الحواشم الثلاث . وغادر الجميع القصر إلى قاع البئر التي نزل منها فربط الأمير الحبل حول وسط الأميرة الكبرى . ونادى بصوت مرتفع . البرد ! فشد أخواه هذه الأميرة إلى ظهر الأرض . ثم صعدت الأميرة الوسطى كما صعدت الكبرى .

عروس الأمير نور الله به

أما الأميرة الثالثة الصغرى . فقد فتفت الأمير وأسرت قلبه . كما فتهاوشعفها حبا . فلما جاء دورها قبلها وقال لها : إنك صاعدة إلى ظاهر الأرض . فلا تنسى أنك عروس وفاتتى . فأجابته : ما أعظم سرورى بذلك ! فأتى أحبك حبا قويا . ولكننى أخشى أن أصعد قبلك فتطمع أخواك . فإذا أنت صانع إذا بقيت هنا تحت الأرض ؟ وماذا يصير اليه أمرك ؟ خذ هذه البندقات الثلاث فإن فى واحدة منها ثوبا بديع الطراز نقشت عليه السموات ونجومها الزهر . وفى الثانية ثوبا عليه رسم الأرض وأزهارها الناضرة وفى الثالثة ثوبا عليه رسم البحار وما فيها من أنماك مختلفة الأشكال والألوان . فاحفظ هذه البندقات الثلاث فقد تنفعك يوما لم تكسده هذه الأميرة الصغيرة تصعد إلى ظهر الأرض حتى تقن بها الأميران

محمود وشهاب وحسدا أحاصي عليها . وحاول كل منهما أن يأخذها لنفسه : ثم ذهبوا
بالأميرات الثلاث وتركوا أخاهما عند القاع

وقب الامير نور الدين يتأذى : البرد وطال به الوقوف والنداء ثم
أدرك أن أحويه قد ذهب . ولم يبق عند حافة البئر أحد يعينه على الصعود فترك
مكانه حزينا حيران ومشى في هذه الاقاليم التي جاء منها لعله يجد مساعداً فرأى
بستانياً عجوزاً يعزق حوضاً من أحواض الازهار فحياه وقال له : أيها الانسان
الكريم إني صلت طريقى في بلادك وأود أن أصعد إلى طاهر الارض . فهل عندك
حيلة تساعدني بها على العودة من حيث جئت ؟

فرد البستاني العجوز تحيته بأحسن منها وقال له . اذهب أيها الامير في طريقك
محرقة تلك المزارع حتى تصل إلى نهايتها وستجد هناك خروفيين . أحدهما أبيض
كالثلج . والآخر أسود كأنه قطعة من الليل . فاعمض عينيك واجر وراءهما . فإذا
قبضت على الخروف الأبيض فسيذهب بك إلى طهر الارض وإذا لم يساعدك الخط
وقبضت على الخروف الأسود نزل بك إلى إقليم آخر أبعد عن سطح الارض من
هذا الإقليم .

إلى أرضه الوعرة والفسر

شكر الامير للبستاني . واحترق المزارع حتى وجد الخروفيين فاعمض عينيه
وجرى وراءهما فحانه الخط وقبض على الخروف الأسود . فأحس أنه يغوص في
الأرض . فلما فتح عينيه وجد نفسه واقفاً في واد يابح يحاط بعين ماء يسيل مؤمها
فيمس قدميه مساً رقيقاً . ووجد عندها فتاة تبكي : فسألها ما شأنها وما هي ؟
فأجابته والاسى عملاً نفسها :

أيها العريب التليل : يحب أن ترى الحالى ! ان هذه البلاد قد ابتليت بوحش
بخيف . له سبعة رموس . يعيش على لحومنا ودمائنا وهو يحمى هذه العين التي لا نجد
غيرها نشرب منه . ولا يأذن لنا أن ندوق ماءها إلا إذا قـمنا له كل يوم فتاة
منا يأكلها . وإنى القربان الذى يقدم إليه اليوم ما أشد بؤسى وحزنى ! إننى واقفة

هنا أنتظر قدومه . إنه سيبا كاني بعد قليل ، ثم خنقنها العيرات واستولى عليها الذهول
ثم ثابت إلى رشدها . فقالت : ان أبي ملك هذه البلاد وليس له غيري من البنين
والبنات ، إنه في قصره الآن حزين مقطع القلب . انه يظنني الآن في جوف الوحش
فأجاب الأمير نور الدين : لا تخافي ولا تحزني أيتها الاميرة إن لي قلبا شجاعا
وقد أستطيع أن أحبيكم من هذا الوحش وأريحكم من شره

ولم يكذب يتم حديثه إلى الاميرة حتى سمع من وراء الجبل هزينا وعزيفا ورأى
الوحش قادمًا قد رفع رءوسه السبع كي يتطلع الفتاة فلما بصر بالامير نور الدين
واقفا معها تمهل في مشيته . فعاجله الامير بضربة قاتلة من رمحه . أرسلها إلى قلبه .
فتحول جسمه سيلًا من اللهب ، وصاح صيحة تلحلق القلوب . ثم خر صريعًا
أخرج الامير خنجره من قرابه ، وقطع أسنة الوحش السبعة . ووضعها في
جيبه لتشهد له على ما فعل اذا دعت الحائلة إلى هذه الشهادة ، ثم أوى إلى شجرة قريبة
واستلقى تحتها ثم نام

ولكنه صبحا بعد قليل اذ سمع فحيح ثعبان قادم من بعد . جاء يقصد وكر نسر
في أعلى الشجرة ، ويريد ابتلاع ما فيه من فراخ النسر فتنهض الأمير ، وأرسل إلى
الثعبان طعنة من رمحه مزقته . كما قضت على الوحش من قبله . ثم عاد إلى نومه

هزاه المعروف

عاد النسر إلى أفراخه بعد حين فلما بصر بالامير نائمًا تحت الشجرة ظن به شرًا
فحوم في السماء ثم هوى نحوه يريد أن يمزق أحشائه بمخالبه ومنقاره فصاحت به
أفراخه ألا يصيبه بأذى ، وأن يتركه نائمًا مستريحًا . فعجب النسر من أفراخه وسألها
عن السبب فأخبرته أنها مدينة بحياتها لهذا الشاب : اذ أنه قتل ثعبانًا كان يريد أكلها
فلما سمع ملك الطيور مقالة أفراخه نشر جناحيه حول الامير نور الدين وأظله
حتى استيقظ ثم قال له

أيها الشاب النبيل : لقد نجيت أفراخي
وإني لا أدرى كيف أشكر لك حسن صنيعك .

وَرَدَ الْاَمِيرُ : إِنِّي لَا أَسْتَحِقُّ شُكْرًا كَثِيرًا يَا مَلِكَ الطُّيُورِ ، وَإِنْ أَيْ إِنْسَانٍ يَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ .
فَأَجَابَهُ الْفَسْرُ : إِنَّكَ بَطْلٌ يَا سَيِّدِي وَإِنَّكَ طَيِّبُ الْقَابِ . فَتَكَلَّمَ ، وَأَخْبَرْتَنِي كَيْفَ أَجَزَى مَعْرِفَكَ .

فَقَالَ الْاَمِيرُ : إِذَا لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ أَنْ تَجْزِيَنِي فَفَضَّلْ وَاحْلَنِ عَلَى ظَهْرِكَ إِلَى بِلَادِي فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ .

فَأَطَرَقَ مَلِكُ الطُّيُورِ ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا :
أَسَفٌ أَشَدُّ الْأَسَفِ . وَأَوْدُ لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْهَا رَحْلَةَ طَوِيلَةً جِدًّا . فَاذَا حَاوَلْتُهَا مِتُّ جُوعًا وَعَطْشًا قَبْلَ أَنْ أَصِلَ .

فَسَأَلَهُ الْاَمِيرُ : أَسْتَطِيعُ أَنْ زُحِّلَ الرَّحْلَةُ إِذَا تَزَوَّدْنَا لِلطَّرِيقِ بِالْمَاءِ وَالطَّعَامِ ؟
فَأَجَابَهُ الْفَسْرُ : نَعَمْ نَسْتَطِيعُ ، وَلَسَكُنِّي احْتِاجٌ إِلَى أَرْبَعِينَ خُرُوفًا وَأَرْبَعِينَ زُجَاجَةً مَمْلُوءَةً مَاءً . فَأَيْنَ تَحْدُكُلُ هَذَا ؟ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَمْدَكَ بِمَا يَطْلُبُ إِلَّا الْمَلِكُ فَكَّرَ الْاَمِيرُ أَنْ لَهُ يَدَا عِنْدَ الْمَلِكِ . فَقَدْ نَجَّى ابْنَتَهُ الْوَحِيدَةَ مِنَ الْوَحْشِ . وَلَنْ يَخْلُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ بِأَيِّ شَيْءٍ يَرِيدُهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ فَطَلَبَ مِنَ الْفَسْرِ أَنْ يَنْتَظِرَ بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَهُ بِقَصَّتِهِ فَوَعَدَهُ الْفَسْرُ أَنْ يَنْتَظِرَهُ حَتَّى يَعُودَ .

ذَهَبَ الْاَمِيرُ نُورُ الدِّينِ إِلَى حَاضِرَةِ الْمَلِكِ وَسَأَلَ عَنْ الْقَصْرِ فَأَرْشَدَهُ النَّاسُ إِلَيْهِ وَكَانَتْ الْمَدِينَةُ فَرِحَةً أَشَدَّ الْفَرَحِ . وَقَدْ شَاعَ فِي كُلِّ أَرْجَائِهَا السُّرُورُ لِأَنَّ بَطْلًا شَابًا قَتَلَ الْوَحْشَ وَأَرَاخَ الْبِلَادِ مِنْ شَرِّهِ ، وَأَنْجَى ابْنَتَهُ الْمَلِكِ مِنْ مَوْتٍ فَظَلَمَ . وَنَادَى الْمُنَادُونَ فِي الْمَدِينَةِ أَنَّ الْمَلِكَ سَيَجْزِي مَقْتَدَ ابْنَتِهِ خَيْرَ الْجَزَاءِ إِذَا تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ عِنْدَ الْقَصْرِ بَعْضُ الْفَرَسَانِ يَدْعِي كُلُّ مَنَّهُمْ زُورًا . أَنَّهُ هُوَ قَاتِلُ الْوَحْشِ وَمَقْتَدُ الْاَمِيرَةِ ، وَوَقَفَ قَوْمٌ آخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ يَحْرَقُونَ الْأَشْجَارَ فِي الْغَايَةِ لِتَصِيرَ فُجَاءًا ، وَأَدْعَاوُكَ كَذَلِكَ أَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ قَتَلُوا الْوَحْشَ وَأَنْقَذُوا الْاَمِيرَةَ . وَحَمَلُوا مَعَهُمْ رُءُوسَ الْوَحْشِ السَّبْعَةَ بِوَيْدُونٍ بِهَا دَعَاؤُهُمْ . فَأَنْكَرَ الْفَرَسَانُ عَلَيْهِمْ هَذَا الْادِّعَاءَ وَطَلَبُوا الْمَكَافَاةَ لَا نَفْسَهُمْ غَيْرَ أَنَّ الْاَمِيرَةَ كَذَبَتْ دَعَاؤَهُمْ جَمِيعًا . وَأَخْبَرَتْ أَبَاهَا أَنَّ الَّذِي قَتَلَ الْوَحْشَ وَنَجَّاهَا بَطْلٌ شَابٌ حَسَنُ الْهَيْئَةِ غَرِيبٌ عَنِ الْبِلَادِ

ولم تكذب قولها حتى دخل الأمير نور الدين منقذها من الوحش : ومريخ البلاد من خطره فلما وقف بين يدي الملك أخبره أنه هو الذى قتل الوحش الخفيف وأراح البلاد من الضريبة القاسية التى كانت تقدم له من دماء الفتيات وحوهن . وأخرج من جيبه السمّة الوحش السبعة دليلا على مايقول .

وطارت الأميرة الى نور الدين فعاقته وقبلته وأيدت دعواه عند أبيها وأخبرته أنه هو الذى قتل الوحش وأنحأها ، وأن غيره من المدعين يكذب فيما يدعيه . وأخرجهم الأمير من القصر واستبقى نور الدين وحده . وعاقه عناق المحبة والاعتراف بالجميل . وسأله أن يطلب مايشاء من كنوز الملك . أو يأخذ نصف المملكة أو يتزوج الأميرة ويورث العرش بعد الملك

أجاب الأمير نور الدين : إفتى من أنشاء الملوك يا صاحب الجلالة . ولكن ملك أبى بعيد بعد المشرقين وإنى أود العودة إلى بلادى فنقبل شكرى على سخائك وكرمك فى الجزاء . ولا أطمع فى شئ أكثر من أربعين خروفا . وأربعين زجاجة ماء فأمر الملك أن يحجز بما طلب حالا .

عاد الأمير إلى النسر باضآن والماء فلما رآه النسر قال له إنه سيحتاج إلى الطعام والشراب فى الطريق . فإذا صاح كرك . قدم له الأمير حما . وإذا صاح كراك . قدم له شرابا . فإذا لم يسعفه بالطعام أو الماء حسب طلبه هوى به مسرعا إلى المكان الذى ابتدأت منه الرحلة . حتى ولو لم يكن بينه وبين طهر الارض إلا قلبين ثم دعاه أن يستعد .

على جناح النسر

وضع الأمير الزاد والشراب على ظهر النسر وطوق رقبتة برجليه وذراعيه . وطار به النسر صاعدا فى أجواز الفضاء محترقا كثيرا من مختلف الأجواء . وطال صاعدا ، صاعدا ، صاعدا ، وكلما جاع صاح : كرك ، فيطعمه الأمير ، وكلما عطش صاح : كراك ، فيسقيه . وصعد ثم صعد ، حتى إذا لم يبق من المسافة الا قليل نفذ الطعام وصاح النسر كرك ، كرك . كرك . والأمير لايجد مايقدم فأخذ خنجره من

قراية . وقطع به قطعة من لحم ساقه ، وقدمها اليه . فأكاد النسر يذوقها حتى أدرك
أنها لحم إنسان خفطها تحت أسانه ، وصعد به حتى بلغنا سطح الأرض .
نزل الامير وحاول أن يتحرك فلم يقدر وتألم ألماً شديداً . فسأله النسر ما به .
فأخبره أنه لما نفذ الطعام من لحم الضأن في الطريق قطع جزءاً من لحم ساقه وقدمه
اليه ، وأنه عاجز الآن عن المشي لما فقدته من لحم الساق .

وقال النسر : لقد أدركت ذلك . وحفظت هذه القطعة فلم أمضغها ، وهامى ذه
تحت لسانى . ثم أخرجها من فمه ووضعها في مكانها من ساق الامير فعادت سليمة
صحيحة قوية واستأنده النسر ليعود الى بلاده فأذن له ، وطار .

الامير نور الدين صانع الخيوط

لم يعد الامير الى قصره بل فكر في عمل يكسب منه قوته ولو الى حين ، ورأى
أن يذهب الى الخياط الخاص بالقصر يعمل عنده . ثم سار الى المدينة فلما دخلها
ذهب الى دكان الخياط متشكراً . وحياء . وقال له : ان صناعتي الخياطة ، أود أن
أجد لي عملاً في دكانك . فقال له الخياط : يمكن أن تشتغل عندي صيباً ، وتبدأ
عملك الآن اذا شئت . فبدأ عمله في الحال وأخذ يجهد في عمله حتى أتقن صناعته
اتقاناً كبيراً .

عمرو بن الامير شترى اليه

هذا ما كان من أمر الامير الصغير نور الدين منذ أن نزل البئر حتى عاد الى
وجه الأرض محملاً على ظهر النسر . أما أخواه الامير محمود والامير شهاب فقد
استمرا يتنازعا من أجل الاميرة الصغرى من الأميرات الثلاث اللاتي نجاها من
الامير نور الدين من قصر الغول . وعلم الملك بأمر النزاع بينهما من أجلها ، فرأى
أن يزوجهما من الامير الأكبر محمود . ولكنه رأى أن يعلم رغبتهما قبل زواجهما .
فأرسل اليها وسألهما فقالتا إنها لاترغب في الزواج إلا من امير يقدم لها ثلاثة أثواب
عجيبة . على واحد منها رسم السماء بمنحومها ، وعلى الثاني رسم بمثل الأرض

وأزهارها وأشجارها . وعلى الثالث رسم يمثل البحار بأسمائها وحيوانها . .
مكث الملك ساعة لا يتكلم عندما سمع هذا المطلب ، ثم وعد الأميرة أن يقدم لها
هذه الاثواب الثلاثة العجيبة ، ودعا اليه الخياط الملكي ، وأمره أن يصنع هذه
الاثواب كما وصفت الأميرة الصغرى .

فزع الخياط عند سماع هذا الطلب وسأل نفسه كيف يستطيع صنع هذه
الاثواب وفكر في ذلك طول يومه ، وحلم به طول ليلة ومرت به الساعات والايام
مسرعة ، وهو لا يدري كيف يخطط هذه الثياب . وبدأ له الأمر مستحيلا وظن الملك
إنما أمره بهذا ، وهو يعلم استحالاته ليطرده من خدمته ومن عطفه .

أبصر الصبي على وجه معلمه مظاهر الحيرة والحزن . وسأله عما يحزنه ويحيره .
فأخبره بما أراد الملك ، وبمحزنه هو عن صنع هذه الاثواب وضحك الصبي عندما
سمع الخبر ثم قال لمعلمه :

أهذا هو كل ما يريد الملك ؟ إنه لعب أطفال . فقال له :

ماذا أصابك أيها الشاب . أطار عقلك فجئت ؟

فرد الصبي :

لا شيء من هذا . وأولى بك أن تترك هذا الامر ، وتكل الى صنع هذه الاثواب .
فتيقظ معلمه وأجابته :

أتعنى بهذا الكلام — وأنت لا تزيد على أن تكون صبيا من صبيان — انك
أحسن مني ؟ اننى معلمك . والخياط الحاص لثياب جلالة الملك ، وأمر الناس
في عملي .

فرد الصبي :

لا أعنى الا أننى أستطيع صنع هذه الاثواب الثلاثة . التى أمر بها الملك .

فرد معلمه ساخراً

ومتى ؟ بعد عشرين سنة على الاقل ، كما أنوهم .

فقال صبيه : لاعشرين سنة ولا سنة واحدة ، ولكن الليلة وعند الصباح

تجدها معدة كاملة

فسأله معلمه . وقد بدأ يشق بما يقول ويظنه جادا فيه : وان كان الشك مزال قويا في قدرته على العمل .

وأيّن تجد النسيج ؟

فأجابه الصبي بأنه لا يحتاج الى نسيج ولا خيط ولا أبرة . وإنما يريد زجاجة من شراب وطبقا مملوا بالبندق . وأن يغلق عليه باب غرفته حتى الصباح . وعندئذ يحى معلمه الخياط ، ويتسلم الاثواب كما يريد الملك أن تكون

عاد الشك قويا جدا عند الخياط وغطاه أن يحرق صبيه على شيء . يعجز عنه هو وقال لنفسه . ان هذا الصبي جاهل قدر نفسه . وهو يدعى مالا يستطيع ولا بد من كشف عجزه . وإعضائه ما يطلبه وانتظار النتيجة في الصباح

جاء المعلم الخياط لصبيه — وهو الامير نور الدين كما تقدم — بكل ما طلب منه . وأغلق عليه باب غرفته . وسهر الامير حتى أكل البندق وأتى على ما في الزجاجة من شراب . ولم يشغل نفسه أبدا بالاثواب الثلاثة . وعندما أضاء النهار طرّق المعلم باب الغرفة يسأل صبيه — وهو الامير نور الدين — ما صنع في الاثواب فطلب منه أن يعود عند اشراق الشمس كما وعده . فلما انصرف من عند باب حجرته كسر البندقات الثلاث التي أعطته اياها الاميرة الصغرى يوم أن قتل الغول ونجاها هي وأختها من شره وأخرج الاثواب المطلوبة كل ثوب من بندقة ورآها واستيقن أنها ما يطلبه الملك

عاد المعلم عند الاشراق ففتح له صبيه الباب . وأراه الاثواب : واحد منها يمثل السماء بنجومها الزهر ، والثاني يمثل الارض وما فيها من زهر . والثالث يمثل البحر وما فيه من حيوان .. فلما رآها أخذته غاشية من الذهول والخيرة والسرور والفرح . وعجب من جمال الاثواب ودقة صنعها . وبهاء منظرها وظن نفسه في حلم . أو أن صبيه من الجن الذين سمع بهم في القصص . ولمس الاثواب مرة بعد مرة . فلما استيقن انها حقيقية طار بها الى القصر . وقدمها الى الملك .

أخذ الملك الاثواب الى الاميرة فسألت عن صانعها الحاذق المقتدر فأخبرها المعلم الخياط أنه لم يكن يستطيع الوفاء بما طلب منه الملك لولا صبيه الذي صنعها في

ليلة : فقالت الاميرة : انى ليسعدنى جداً أن أرى هذا الصانع وأطهر له شيئاً مما فى نفسى من الاعجاب والسرور . فاذهب اليه وأحضره .

لقاء الالهباب

فأحضر المعلم صبيه إلى الاميرة ، فما ان رآته حتى صاحت : الامير نور الدين ! حبيب القلب ! أنت الذى أعد هذه الثياب ! انى أمرت بها وأنا أعلم أنه لا يمكن اغيورك أن يعدها . وقد حدثنى قلبى أنك قريب منى ، فى المدينة التى أنا فيها . فقلت لعل طلب هذه الاثواب يكون سبباً فى اللقاء ، وقد تحقق أملى . ولن أتزوج سواك وعرف الملك ابنه نور الدين فسأله قصته فأخبره بما كان منذ أن نزل البئر وتركه أخواه الى أن عاد ، ففضض الملك وكاد يقتل ابنيه لولا ضراعة نور الدين اليه أن يصفح عنهما ، ويزوجهما من الاميرة الكبرى والوسطى . وفى اليوم التالى أخذت المدينة زخرفها ولبست أبهى زينتها . وزف الامير نور الدين الى عروسه الاميرة الجميلة ، وعاشا معا فى هناة ورفاهية وأعقبيا بنين وبنات .

عبد الرزاق محمودة

المدرس بدار العلوم

الصدقة والخصومة

واثرهما في الحياة والادب

لمؤلفه عبد الوهاب عثمانى الخطيب

— ١ —

أرجع القهقري بالذاكرة ثلاثة مئة ، فإلح في طفولي المرحه . صبية متأحين متحابين ، قد جمعت بينهم أواصر القرى ، وتقارب الميلاد ، وأوقات الفراغ . وكرة المضرب . لا يحمل الواحد منا في صدره البرى ، غير محبة الوالدين ، والتعلق بالزملاء اللاعبين الذين يحاول الغلبة عليهم . أو الذين يستعين بهم في التغلب على غيره . فإذا ما اجتمعنا في المكتب ، طغت على الذكى منا سيطرة النبوغ واستعلاء العقل ، بينما يطفى على قوى البنية منا جبروت القوة وسلطان الجسم ، وكثيرا ما كانت تحدث صداقات أو عداوات !!

في هذه الفترة من الزمن — والطفل في السابعة من عمره — لا أستطيع أن أحكم حكما صحيحا على وجود الصداقة أو الخصومة . إلا أننى أؤكد أن الاشخاص الذين ملت اليهم بعواطفى في هذه السن ، لا أزال أذكر بالاعزاز عهدهم ولا أزال أحمل في طوايا نفسى لهم حبا وإخاء . وأؤكد أيضا ، أن الآخرين الذين صدرت منهم

في حقى كلمة جارحة . أو إيذاء بالضرب أو كانوا مسيطرين بقوتهم . منتهزين
فرصة ضعفى ، ونحول جسدى ، هؤلاء لا أفتأ أنظر اليهم نظرة فيها شيء من السخرية
إلا من تربطنى بهم علائق القرابة - كما أنى لم أتخذ منهم فيما بعد أصدقاء .

لم تكن فى الصغر محتاجين إلى الاخوان إلا بمقدار ما يبعث حب اللعب فى
نفوسنا من البهجة والسرور ، لم تكن فى حاجة إلى منفعة ، اكتفاء بما فى يوتنا من
النعمة . ولم نكر لفتشعر الحزن والالام حتى نطلب العون عليهما من الاصدقاء .
ولم نذوق طعم الفضيلة والواجب والخير ، حتى نصطفى إخوانا فى كل أولئك
غير أن هناك أناسا قد امتزجت قلوبنا بقلوبهم ، واطمأنت نفوسنا الى نفوسهم
 واجتمعت أهواؤنا وأهوازهم . فبادلناهم فى تلك السن المبكرة ، عواطف محبة .
اعتقد أنها كانت بذورا صالحة . لما انعقد بعد ذلك بيننا وبينهم من الصداقة

- ٢ -

واغتربت عن أهلى طلبا للعلم والمعرفة . ولقيت طلابا صحبت منهم من يقاربنى
فى السن أو فى العقل ، أو من ينتسب الى بلدة قريبة من بلدنى ، أو من تتفق رغائبه
ورغائبنى ، ولقيت طلابا آخرين يحملون فى صدورهم الحسد والحقد لبعض الناس
ويكثرون من التكلم فى شأن سواهم على غير مسمع منهم أو مشهد ، فتجنبتهم . ولم
أتخذ منهم خليلا .

وطالت أعوام الدراسة وامتدت ، واختلفت معاهد العلم وتنوعت وتنقلت من
مدينة إلى مدينة . وتخلف من الاخوان من تخلف ، وأتم الدواسة منهم من أتم
واستقبلت إخوانا آخيتهم من جديد ، وطلابا لم آبه لشأنهم ، كما هى الحال عند
غيرى من الناس .

الاخوان الذين أصطفيتهم فى سنى الدراسة ، - وهم غير المعارف ، يسرق
أشد السرور أن اراهم . أو أرى من يراهم . أو أن أسمع خبرا سارا من جهمهم ،
وبعبارة اخرى لهم فى نفسى منزلة القرابة القريبة ، المعمورة بالمودة والمصافاة ،
سواء منهم من لم يتم ، ومن أتم ، وسواء منهم من بعد عن العين ، ومن قرب منها

- ٣ -

وانتقلت من الحيز الصيق ، إلى أفق الحياة ، حياة العمل ، وحياة المجتمع ، وحياة العقل والقلب والبيان .

والإنسان لا يعمل مستقلا ، بل إن له شركاء ، وإن عليه رؤساء ، أما شركاؤه ، فيسره أن يبرزهم ، كما يسره أن يفوقوه ، وأما رؤساؤه فيهمه أن يرصوا عنه ويقدروه ، كما يهمهم أن يؤدي واجبه في طاعة لهم ، واحترام لأرائهم ، على أن يكون عرصة للعقاب إن بدا منه ضعف ، أو ارتكب إحدى الغلطات !! فهو لذلك قضا يتخذ من بينهم صديقا .

الموظف — بحكم الوظيفة — يقضى وقتا طويلا بين هؤلاء ، وهو مضطر — بحكم الإنسانية — أن يختار من هذا الوسط من يأانس منهم — مع وجود روح التنافس — نبل الحس ، ورقة الشعور وكرم المحند ، وصفاء النفس ، وعذوبة اللسان . أو من فيه صفات مقاربة لصفاته الشخصية من نواحي الميول والأخلاق . وكذا كان الوسط الذى يعمل فيه الانسان ، خليطا من أناس مختلفي الثقافة ، متباينى الآهواء ، كان ذلك أدعى الى الاحتراس والحيلة ، فى اصطفاء من يصطفى ، ومؤاخذة من يؤاخذ . الا أن الشخص المهذب كثيرا ما يكون مرهوقا بعين الاجلال والمحبة ، يود كل من زملائه أن يكون له صديقا ، فهم يقابلونه بالبشر ، ويستمعون لحديثه ان تكلم ، ويعاملونه معاملة تشعره بمنزلته ، وتدعوه أن يكون معهم على الدوم ، رجلا مثاليا كريما ، غير ان المعاملة شىء ، والصدقة شىء آخر .

أما البيئة المتقاربة فى العقليات والمعارف ، والرغائب والآمال ، وانه يسهل على الانسان فيها أن يختار من يوافقه من الاخلاء ، ويتجنب من لا يرى فى قلبه ميلا ولا هوى اليه . ومع ذلك . فما أكثر ما يتعرض الاصدقاء فيها لتطبيق بيت ابن الرومى :

من جور إخوان الزمان سرورهم . . . بتعاضل الأحوال والاحطار
وبحكم العمل ، ينتقل الموظف من مكان الى مكان ، ويضطر الى أن يصاحب

من جديد أنا ساغير الذين أصفاهم بالمودة والاعزاز ، وتمر الايام والشهور والاعوام
ويبلى من الذاكرة ما يمكن أن يتطرق اليه البلى من أسماء الزملاء ، وتتركز في القلوب
على مر الايام والشهور والاعوام . صداقة من منحناهم كل عواطفنا وحبنا ، اننا
ننشر لذكراهم كلما مرت على خواطرنا سائحة ، ونبتهج لما يصلنا عنهم من خير ،
ونبتش اذا فهم شيء من السوء والمكروه .

— ٤ —

والانسان موجود اجتماعي كما يقول أرسطو — فهو لا يعيش في المنزل والمكتب
فحسب . وانما يتراوح بين النوادي والمجتمعات ، ويرحل من جهة الى أخرى ، ويبقى
أصنافا من البشر ، مختلفين في طباعهم ومنازع أهوائهم ، وألوان ثقافتهم ، وقد يكون
من بينهم أناس أرضياء المخضر — كما يقول أرسطو أيضاً — فهو يأنس اليهم ،
ويمتنحهم من ذات نفسه محبة واكبارا متى وجد التلاؤم الحقيق بينهما وبينهم . بينما يرى
أشخاصا آخرين ، فلا يأبه لهم ، ولا يهمه من أمرهم شيء ، بل انه لا يحاول مهما جلس
اليهم ، أن يوجد بينهما وبينهم سبباً من أسباب التعارف .

الصلة التي تتعقد في هذه الاوساط ، لاتأق بسموله ، ولا تحكم أواخيها بالمرور
زمن طويل وتجارب عديدة . فادما توثقت عراها ، كانت من أعمق أنواع الصداقات ،
وأبقاها على مر السنين .

— ٥ —

من هم هؤلاء الذين تستطيع قلوبنا أن تمنحهم كل ماديها من تجميل وتقدير
وحب . وتحفظ على مرور الزمن بجده مودتهم ، وما عسى أن يكون لهم من الاثر
في حياتنا وآدابنا ؟

لا يتشابه مخلوقان تمام الشبه من جميع الوجوه أبداً . بل لكل ذاتية خاصة يمتاز
بها عن غيره من المخلوقات ، وكما تختلف ملامح الوجوه ، ونبرات الاصوات ، تختلف
خارجات القلوب . ومرازب العقول ، وكما تتقارب تلك في رأى العين ، وحجاب
السمع ، تتقارب هذه في مجرى الشعور ، ولون المعرفة

ونحن — بالطبيعة — لانصادق من يشاركنا في لون البشرة ، أو في سعة العين وضيقها ، أو في قنو الانف وانحنافه . أو في رخامة الصوت وجهارته ، بل اننا نصادق من يمس احساسنا ، ويشعر كما نشعر ، ويفهم عنا ان تحدثنا ، ويفهمنا اذا تكلم ، ويبقى لنا في السر والعلن ويبتنا ذات نفسه ان كرثه أمر ، كما نستطيع أن نشكو اليه بثنا وحرثنا ان أصابنا مانكره .

— ٦ —

ولا ريب أن لاصدقائنا أثراً عظيماً في حياتنا الخاصة ، فاننا نرغب أشد الرغبة في أن يشركونا في ألوان السعادة التي تحيط بنا ان أصابنا خير . بل ان سعادتنا لا تتم الا بوجودهم الى جنينا ، يتفحوننا من عطر مودتهم ، ونبل قلوبهم ، ما يسمو بعواطفنا الى أعلى مراتب البشر والحيور .

واذا ضاقت بنا الحيل ، وأعيانا المال ، واشتد بنا الرمن ، وتوالت علينا أحداث الدهر ونوائب الايام ، فاننا كثيراً ما نلجأ — ولو مرغمين — الى هؤلاء الذين نتوسم فيهم من اخواننا فضلاً من نعمة . يقاسموننا اياه عن طيب خاطر منهم ، وحن مؤاساة ، وجميل ما عون . في غير من ولا أذى ، ولا تعرض لجرح عزة .

ويقتابنا المرض ، أو نصاب فجأة بحادث مروع أو يتعرض عزيز من أعزائنا لمكرهه ، فيكون في عيادة أصدقائنا لنا وسؤالهم عنا بلسم لقلوبنا أنجمع من الدواء علاجاً ، وخير من طب الاطباء نتيجة ، اننا نرتاح عندما نراهم ، ونحس ببرد العافية يتمشى في أوصالنا ، ولا نشعر . ونحن ننظر اليهم مهما اشتدت علينا وطأة المرض ، ومهما روعتنا الحوادث . الا بأحلى ما تنوقه النفوس من ضروب البهجة وألوان السرور .

ونحن نستشيرهم في كل ما يهمنا من أمورنا ، ونقلب معهم أوجه الرأي حتى نعلمن الى ما ينبغي سلوكه من المذاهب المتشعبة ، ونوقن — إذا أخطأنا عن مشورتهم — اننا سعداء بهذا الخطأ لأنه نتيجة لآراء أضفى عليها الاخلاص ، والصراحة والصدق غير ما يصفى من لآلآء ورواء .

وإذا ملنا عن طريق الهدى ، وسئولت لنا نفوسنا النزاعة إلى الشر ، أمرا خارجا عن حدود الأدب والدين والفضيلة . فاننا لانجد أصدق من النصيحة يسديها إلينا صديق كريم النفس . قوى الايمان ، شديد الحب للخير ، فلا نلبث أن نلقى قلوبنا متصاعة إلى هديه ، متقادة معه إلى سبيل الرشاد .

ذلك بمصر أثر الاصدقاء في الحياة النفسية ، أما في الحياة العملية ، فاننا كثيرا ما نرى أصدقاء يسلكون منهاج سويا ، وطريقا واحدا ، فيؤسسون الشركات . وينشئون المصانع والمعامل ، والمتاجر ، ويشتركون في التأليف أو التعليم ، أو المحاماة . أو الزراعة . أو فيما يشاءون من مناهج الحياة وطرقها وينجحون في كل عمل يقولونه نجاحا منقطع النظير . لأنه نجاح قوى متضافرة ، من الحب والصدق والصفاء

— v —

وتدب عقارب النسيمة بيننا وبين أصدقائنا . وتقع قلوبنا في حيرة من الأمر قد تنتهي إلى قطيعة أو جماع . فيجىء دور البيان والأدب في صورة عتاب رقيق أحاذي مجامع القلوب . فلا يلبث أن يؤثر تأثيره السحري . ويعود الأصدقاء إلى أحسن ما كانوا عليه قبل من المودة والتواصل .

ويفارق الحليل أخلاه إلى مكان قريب أو سحبق فيأسفون لفراقه . ويقيمون له حفلات يحتضنون فيها معه إلى موائد الشاي والخطب والأشعار . فيمتدحون مناقبه ومزاياه . ويشيدون بفضله . ويذكرون الصداقة واعتزازهم بها . وحرصهم عليها وأن الزمن لن ينال منها مهما تقدم . ويشكر لهم الصديق المسكرم . نبيل عواطفهم في قصيدة ينشدها أو خطبة يلقيها .

وإذا ما باعدت الأيام بين الصديقين . فانها كثيرا ما يتلاقيان على صفحات الرسائل التي يدبجها كل منهما لأخيه . باننا شوقه . واصفا حاله . شاكيا ظروف زمانه . مؤكدا عهد الوفاء والأخاء . ويجىء الرد ملاحظا فيه إلى كل أولئك . شعور فياض بالعبطة وأسلوب موفق بروائع الأدب شعرا كان أو نثرا

وتتمشى الحياة بالناس الى آجالهم المحدودة . وهما صيرهم المحتومة . وببكيهم
أقرباؤهم بالدموع والعبرات . بينما تدمى اصارعهم قلوب أصدقائهم . ويرسلون في
مراثيهم لهم . زفرات تلتظي بالوجد والحرقه . وتندلع بالفجعة والالاياع . ويفيد
الأدب من وراء ذلك . وتتمى ثروته العاطفية تماء فيه روح للقلوب المكسومة ، وعزاء
للأفئدة المقروحة . وشفاء للنفوس الموحجة .

— ٨ —

دونت ما أشعر به في طوايا نفسي من العواطف الخاصة بالصداقة . وأعتقد
أننى لم آت بمجديد . فكل انسان يحس ما أحسست . ويتخالجه من التوازن ما خالجنى
وهذا موضوع وفاء علماء الاخلاق حقنه من البحث . من حيث ماهية الصداقة
وأقسامها الاصيله ومن هم الذين يصلحون أن يكونوا أصدقاء ، وما الحقوق التى
للصديق على صديقه .

أما تكوين الصداقة بالانواع الحيوية : من الدين والسياسة . والعلم .
والادب . والن . وصداقة الأسمر . والملوك والشعوب . وأثر ذلك جميعه في
المذاهب العقلية والحياة الأدبية من شعر ونثر . والحياة الاجتماعية من تقدم وتخول
والحياة الاقتصادية من رواج وكساد . وما يتصل بكل أولئك من أسباب ونتائج
فهذا ما نحاول بقدر الإمكان توضيحه وتبيناه .

— ٩ —

الصداقة رابطة اجتماعية تتعقد بين طرفين . والناس منهم الخير بطبيعته . الفاضل
بفطرته السليم جوانب الصدر ، المنشط على حب الله فيمن خلق - ومنهم الشرير
بالجيلة الخبيث بالسليقة . المجنى الاضالع على الحقد والحسد . الذى لا يستطيع اسعى
المذاهب الاخلاقية أن ترده الى رشاد . ومنهم بين بين : كما قال الخزيمى

الناس أخلاقهم شتى وان جبلوا • على تنابه أرواح وأجساد
للخير والشر أهل وكلوا بهما • كل له من دواعى نفسه هاد
منهم خليل صفاء • ذو محافظة • أرمى الوفاء أواخيه بأوتاد

ومشعر القدر - محي أضالعه - على سريرة غمر غلها باد
 مشاكس جذع ، جم غوائله - يبدى الصفاء - ويخفى ضربه الهاوى
 يأتيك بالبعى فى أهل الصفاء ولا - ينفك يسعى باصلاح لإفاد
 هذا التباين الواضح فى طبائع البشر - جعل الحكمة والعلامة - والشرائع
 والأديان تنظر الى الخيرين الفضلاء نظرة اجلال وتكريم - بينما نراها نصب مقننا
 وجحيم غضبها على أولئك الأشرار الأراذل - وتود أن تمحو ماعلق بنفوس
 الفريق الثالث من ظلمات الرذيلة - لتكون جوانبها كلها وصاة بأنوار الفضائل الساطعة
 ولما كانت الصداقة رابطة بين اثنين كان من الضروري وجود تلاؤم خلقى
 بينهما غير أن أفلاطون يرى أن هذه القاعدة العنيفة - الشبيهة يبحث عن الشبيه -
 ليست صداقة الا بالنصف - فان الرجل الخير هو وحده صديق الرجل الخير - أما
 الشرير انه لا يستطيع ان يعقد صداقة حقيقية لامع الخير - ولا مع الشرير شبيهه -
 ولما كان الشرير لا ثبات له على حال - متغيرا - متخالفا مع نفسه - مضادا لها - كان
 بعيدا عليه أن يشابه غيره ويحبه - وحيثما اقترب الشرير من شبيهه واشترك معه -
 صار عدوه حتما - لانه سيتمدى عليه بعض الشئ - وكيف يكون ممكنا أن يبقى
 المعتدى والمعتدى عليه صديقين؟

ولكن أليس من الجائز ان يتبادل الأشرار فيما بينهم المنافع - فيعرف بعضهم
 بعضا ويحتوى كل منهم على رفيقة - فتوجد صداقة مائلة لصداقة الطبقة المتوسطة ؟
 يعود افلاطون - ومذهبه مذهب مثالى رفيع - فيقرر ان الأشرار لا يستطيعون
 ان يألفوا زمنا طويلا - فاذا قاربت المنفعة بينهم لحظة فانها لانلت ان تباعد بينهم
 بل المنفعة التى تساعد الرذيلة - تسلبهم بعضهم على بعض - وتصبح الجمعية وايس
 فيها الا اشرار - غير مستطبعة ان تبقى يوما واحدا

على ضد ذلك الفضيلة تدعو بالطبع بين القلوب التى تساوت فى حبها الى المودة
 والرحمة - وهى كقيل السلام فى المملكة ، ان الا هالى مرتبطون فيما بينهم - لا هم
 يسعون جميعا الى الخير الذى مرضوه واجبا مقدسا على انفسهم طول حياتهم
 ولكن قلبا كريما لا يكتفى بهذه الرعاية - التى يشعر بها طبعناحو الذين يشابهونه

بل الفضيلة تلهمه احساسا اصعب من ذلك واعز - فانه لما كان لا يقصر شأنه في المعاملة على الاختيار - كان لازما عليه ان يعرف كيف يعيش مع الاشرار ولما كان محظورا عليه ان يأتي الشر - كان لا يعمل السيئ لاعدائه - كما لا يعمل لأصدقائه - فانه يعرف ان الشر الذي يقع عن الاشرار يزيدهم رذيلة على رديلتهم - وما فعل الشر - حتى بالاشرار القاعدة لايجرى عليها غير الطغاة او المجانين - اما الرجل الحكيم - فانه على الضد من ذلك - يلفظ الشرير بما يعمل له من الخير ، او على الاقل بما تضربه له من المثل الصالح من عدالته

ذلك اساس الحياة الاجتماعية عند افلاطون - وحلاصة رأيه - ان الفضيلة التي تتفتح أزهارها في كنف العدل والرعاية - هي الرابط الحقيقي للجمعية الانسانية وليس من الممكن وجود صداقة مستديمة الا بين الاخيار - وان الفضيلة هي شرط للسعادة في الجمعية

- ١١ -

اما أرسطو - فقد افرد لنظرية الصداقة الكتابين الثامن والتاسع من مؤلفه العظيم علم الاخلاق الى نيقوماخوس غير ان هناك ابوابا من الكتاب الرابع ينبغي الرجوع اليها قبل الكلام على الصداقة لانها تتصل بها اتصالا وثيقا

جميع الافعال الى مصدرها الفضيلة جميلة - وكل فعل مطابق للفضيلة ملائم هذا كلام حق وجميل وهو قريب جدا من كلام افلاطون

غير ان ارسطو يوضح بلباقة وكياسة ومهارة اخلاق الناس في المجتمعات فيقسمهم ثلاثة اقسام : فيقول

في العلاقات المتنوعة التي بين الناس في حياتهم المشتركة - سواء في المحادثة البسيطة ام في الاعمال ، وجد اناس يسعون الى ان يكونوا مقبولين لدى الجميع تأخذهم رغبة الارضاء بأن يقرروا دائما كل شيء - فاذا لم يقصد الشخص فيهم من وراء الارضاء - الا ان يكون مقبولا - فانه يسمى المسابير فان قصد ان تعود عليه منفعة

شخصية كالاثراء او الحصول على الاشياء التى تسببها الثروة فذلك هو التخلّص
والنوع الثانى . أناس على خلق مضاد لأولئك ، يأخذون بالمعارضة فى كل الاشياء .
ويجدون كل ما يصنع رديئاً ، وصاحب هذا الخلق ، هو الإنسان الصعب الشكس .
وكلا هذين باللوم جدير . والممدوح هو الوضع الوسط ، الذى يحمل المرء على
أن يقبل أو يرفض من الناس أو الاشياء ما ينبغي قبوله أو رفضه .

هذا الوضع يشبه الصداقة كثيراً ، لأن الرجل الذى نجده فيه . هو فى أعيننا
بحيث نكون مستعدين أن نسميه صديقاً حقاً إذا جمع إلى معرفته شعوراً بالميل لنا .
ولكنه يخالف الصداقة ، فى أن قلب ذلك الانسان لا يشعر بعاطفة البتة . وأنه
ليس مرتبطاً بجد الارتباط بأولئك الذين يلتقى بهم ، لأنه ليس لحب أو لبعض
يصطنع الاشياء كما ينبغي بل لأنه هكذا خلق .

انه مع ذلك يكون محتلماً فى علاقاته مع الأشخاص أولى الأقدار ، ومع الناس
العاميين ومع الأشخاص المعروفين لديه قليلاً أو كثيراً . انه يرمى بهذه العناية
نفسها جميع الفروق الأخرى ، مؤثماً كل ذى حق حقه ، ساعياً من أجل ذلك فى
إدخال السرور على الغير ، متقياً الأيذاء ، ولكنه يقصد دائماً الجانب الذى يمكن
أن تفتج منه نتائج خطيرة ، وأعطى بذلك أنه لا يبحث إلا على الجميل والنافع ، وهو
عارف عند الحاجة أن يحدث صفار الآلام تمهيداً فيما بعد للذة كبرى .

— ١٢ —

أما فيما يتعلق بتقدير الانسان لنفسه . من حيث اسباغها عليها صفة من الصفات
التي تجعل الرجل نابه الذكر من غير استحقاق ، أو من حيث تناسيه صفة كريمة
فيه . أو من حيث اعطائه نفسه حقها من غير غلو ، فان أرسطو يوضح ذلك بقوله:
الرجل الذى بلا مسوغ يبالغ فى الاشياء لفائدته ، يمكن أن يعتبر رذيلاً . فان
كان كذبه حباً فى الكرامات أو رغبة فى الشهرة ، فانه ليس جديراً . فان كذب
لئيل المال ، أو مدفوعاً بطمع من هذا النوع ، فقد فقد شرفه على وجه أكثر خطورة
من الحال الاولى .

هؤلاء الذين يكذبون ليحصلوا على شهرة ليس غير ، يظهرون بمظهر الفخر الصفاء ، وينسبون بالكذب إلى أنفسهم ميزات تستدعى ثناء الناس أو إعجابهم المسبب على الفيرة . وهؤلاء ، سرعان ما يجرون على أنفسهم الاحتقار الذي هم به جديرون . أما الذي يأبى على نفسه ماله من الخلال الحسنة ، أو يصغر من قدرها ، أو يميل إلى البخس دائما من قيم الأشياء ، فانه يظهر على العموم بأنه من خلق أحب وألطف ، إنه يريد أن يفر من كل ما يمكن أن يفضي الى الشهرة .

أما الرجل الذي هو في عيشته وفي أحاديثه يقول الحق ، دون أن يكون الامر متعلقا بمنافع جدية ، بل لان ذلك فطرة فطر عليها ، فانه في الواقع رجل نبل ، وإنه إذ يتكلم عن نفسه ، يستند اليها ماله من صفات الخير فلا يجعلها أكبر ولا أصغر مما هي . وهذا الخلق هو على الحقيقة أهل للاحترام .

— ١٣ —

وفي الحياة أوقات راحة ، يلزمنا فيها ما يسلينا ، وفي تلك الاوقات يوجد أسلوب من أساليب العشرة ، رقيق الحاشية ، حسن الذوق . حدده أرسطو بأنه ينحصر في قول ما ينبغي كما ينبغي ، وفي استماع قول الغير بهذه القيود ، وقسم الناس أيضا الى ثلاث طبقات :

فمنهم من يدفعهم ديدن الاضحاك الى البحث عن الهذر في كل مقام . قاصدين أن يضحكوا أكثر من أن يقصدوا ألا يقولوا إلا الاقوال المزينة المناسبة ، وألا يجرحوا من يمازحونه . ان هذا الذي لا يعرف أن يقاوم لذة السخر ، لا يبيق على نفسه كالا يبيق على غيره ، ولكي يحرص على الضحك ، يستسيح لنفسه أشياء لا يفوه بها رجل شريف . بل لا يطبق سماع بعضها : وذلك الماجن ، السيء . الثقيل الروح . وفريق على الضد من ذلك . لا يجدون قولا يسر ، ويحقدون على الذين هم أكثر منهم استعدادا للتشكيت ، أولئك هم قوم أفظاظ غلاظ ، غرباء عن علاقات الجمعية في أوقات ، السرور لا يأبهون لها ، ولا ينتفعون بها .

أما الذين دق ذوقهم في المزاح . فانهم أناس أرضياء المحضر ، يمكن أن يقال

انهم من طبع مرن لين ، لان هذه الصفات هي على وجه ما حركات اخلاقية . فالمهارة أو سلامة الذوق . هي مزية من مزايا السكيف الوسط ، الذي تمدحه في هذا النوع . فالرجل ذو الطعم ، يعرف أن يقول وأن يسمع ما يناسب الرجل كل الرجل . بحيث لا يؤذى من يسمعه وبحيث يلذ على ذلك لسماعه .

وهناك حالات تدعو الى ثورة النفوس ، وانفعال الاحساس ، تظهر فيها الطبائع البشرية بمظاهر ممدوحة أو مدمرة ، من حيث الغضب والحلم والبلادة ، ولم يفث ذلك أرسطو ، بل لقد رسم بقلبه هذه الصور الاخلاقية رسما بديعا حيث يقول :

ان الناس الذين هم على خلق شرس ، يغضبون ممن لا يستحقون الغضب ، وفي فرص لا ينبغي فيها الغضب واثم ليجاوزون في غضبهم الحد اللائق ، نعم انهم يهدمون كذلك بغاية السرعة . وهذا هو أحسن ما يصنعون ؛ فاذا وقعوا في هذا الخطأ ، فذلك لانهم لا يعرفون أن يكظموا عيظهم انهم يستشيطنون غضبا في الحال باظهار شهوتهم ، بسبب ما بهم من شدة في حده الاحساس الذي يهيجهم على ذلك فالغضب هم أو لوحدة مفرطة ، فهم يهيجون لكل منامية . وضد كل انسان . ولكن الحقاد هم أصعب رجوعا إلى الصفاء : وغضبهم يبقى زمنا أطول ، لانهم يعرفون أن يضبطوا احساسات قلوبهم . ولا يهدون إلا بعد أن يأتوا من الشر مثل ما أتوا فالانتقام هو الذي يسكن غضبهم لأنه يحل اللذة محل الألم ، الذي كان ينش قلوبهم . وما لم يشف عليهم فلا يزال على قلوبهم ثقل يضايق أنفاسهم ، ولكونهم يحرسون على عدم إظهار شيء فلا أحد يستطيع علاجهم بالاقتناع وإنه لا بد من زمن لأجل أن يقرض أحدهم غضبه في نفسه ، أولئك هم شر الناس على أنفسهم ، وعلى أشفق أصدقائهم بهم .

أما أولئك الذين يبقون بلا غضب للأمر التي يلزم الشعور فيها بغضب حقيقي فانهم لا يمكن أن يعتبروا إلا بلداء ، ان هذا الذي لا يغضب . لا يظهر أن له احساسا ولا يعرف أن يشور عند ما ينبغي بل يمكن أن يظن به أنه لا يعرف أن يدفع عن نفسه عند الحاجة . مادام لا يشعر بشجاعة ، غير أن هذه الحال إنما هي جبن حقيق

بعيد يحتمل الاهانة تقع عليه ويترك أقرباءه موضوعا للاعتداء بلا جزاء . حيثئذ هذا الذي يتمشى مع الغضب في الغرض المناسبة . أو ضد الناس الذين يستحقونه . وهو على ذلك يتمشى على الوجه اللائق . وفي الحين اللائق . وطول الوقت اللائق ، ذلك يجب أن يقابل باقرارنا إياه ، فليعلم حقا أن هذا هو الحلم الحق . إذا كان الحلم أهلا للشناء .

- ١٥ -

عندما نريد أن ندرس أخلاق من نريد أن نتخذهم أصدقاء ، ينبغي أن نرجع إلى هذه الفصول الأخلاقية الدقيقة المحكمة . التي وضعها أرسطو ، لتنبين إلى أي حد يمكن تطبيقها عليهم ، ولنستطيع فيما بعد ، أن نقبل أو نرفض من الناس من ينبغي قبوله أو رفضه ، حتى لاتتخدع ولا نصحبهم على دخن ، ولا نمنح قلوبنا أناساً لا يستحقونها . فنندم آخر الامر ، ونقطع حبال موداتهم مرغمين ، ونزى بالقدر والعقوب ، بينما نكون نحن في منتهى الاخلاص والوفاء .

عبر الوهاب عناني الخطيب

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تخليد ذكرى الخديو اسماعيل	٣
اسماعيليات أنى النصر	٤
أعلام البيان فى عصر اسماعيل	٢٧
الوحدة العربية فى القرن التاسع عشر	٥٠
قصة عضو بعثة	٦٦
من حكايات الاطفال الامير نور الدين	٧١
الصدقة والخصومة	٨٣
للاستاذ السباعى يومى	
عمر الدسوقي	
محمد أبو بكر ابراهيم	
الدكتور ابراهيم أنيس	
للاستاذ عبد الرزاق حميده	
عبد الوهاب عثمانى الخطيب	

١٢